RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 2 11 - 17 GENNAIO 1959 - L. 50

LA RAI PER IL CENTENARIO DELL'UNITÀ NAZIONALE: «LE GRANDI GIORNATE DEL 1859»

Partenza di truppe piemontesi per la campagna del '59

STAZIONI ITALIANE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovi	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89.5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,9
	Genova	89,5	94,9	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99.1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pist.	94,3	96,9	98,9
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	68,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90.5	97,9
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno			1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) - Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Acquasanta Terme (F-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Antrodoco (E-v)
Aosta (D-o)
Arquata del Tronto (B-v)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagno di Romagna (G-v)
Bagnone (E-v)
Baragiano (G-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Barrea (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Benevento (G-o)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Busalla (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)

Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Catino (F-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Capo Spartivento (H-o)
Capri (F-v)
Carini (F-v)
Carrara (G-o)
Cascia (E-v)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Cassino (E-o)
Castelbuono (F-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Cercemaggiore (F-v)
Ceva (G-o)
Chiavenna (H-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (F-o)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Follina (G-v)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)

Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (B-v)
Imperia (E-v)
Isernia (G-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Longobucco (F-v)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Macerata (G-o)
Madonna Campiglio (F-o)
Malcesine (H-v)
Marca di Pusteria (D-v)
Marradi (G-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Burot (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)

M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Padrio (H-o)
M. Patalecchia (E-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Santa Giulia (F-v)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Soro (E-o)
M. Serra (D-o)
M.Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Monteferrante (A-o)
Montese (H-v)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Nicosia (H-v)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oggiono (E-v)
Ogliastra (E-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Padula (D-v)
Paganella (G-o)
Paluzza (G-o)
Pantelleria (G-v)
Paularo (H-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)

Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roccaraso (F-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Antioco (B-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
S. Giuliano Terme (G-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
S. Severino Marche (H-o)
Santa Giuliana (D-v)
Santa Sofia (E-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Scanno (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sezze (F-o)

Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-o)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Subiaco (D-o)
Sulmona (E-v)
Susa (E-o)
Teramo (D-v)
Termini Imerese (E-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Teulada (H-o)
Tirano (A-o)
Tolentino (B-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Vallecorsa (F-v)
Valle Crati (E-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle Isarco (H-v)
Valle San Giacomo (F-o)
Val Taverone (A-o)
Val Venosta (A-o)
Velletri (E-v)
Vergato (B-v)
Vernio (B-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Vittorio Veneto (F-o)
Zeri (B-o)

"Il borghese gentiluomo,, alla televisione con Vittorio Caprioli

SORNIONA VENDETTA CONTRO UN AMBASCIATORE

Pare che sia stato proprio Luigi XIV a dare certi suggerimenti a Molière per mettere in caricatura l'insolente rappresentante del Sultano

Simpatia, dono ineguagliabile. Talvolta, essa può perfino sostituire vantaggiosamente il genio. Se questa è una verità per i diversi artisti (Goldoni, esempio, rischiò di esserne la vittima più illustre), spesso non lo è meno per le loro varie opere. E' il caso de *Il borghese gentiluomo* (1670) nel repertorio così fitto di irritanti ed aggressivi capolavori: irti, sotto un riso che morde, degli acuminati triboli d'una crucciata indignazione morale che li sospende e li isola in solitudine sovrana. Come qui, invece, tutto è cordiale, espansivo; gaio senza riserve, senza sospetti e senza allarmanti sottofondi!

E' un fascino al quale nemmeno Voltaire seppe sottrarsi. Lo si avverte ancora nell'abbandono di quel suo giudizio che conclude dicendo che *Il borghese gentiluomo* resta: « ... uno dei più fortunati soggetti di commedia che il ridicolo degli uomini abbia mai potuto fornire ». Impermeabile ne rimase, viceversa — e resta uno dei pochissimi — quel caratteraccio del lunatico Rousseau, paonazzo del santo sdegno che gli avea già fatto respingere il ben più alto capo d'opera de *L'avaro;* non potendo sopportare, nell'uno e nell'altro, che, a punire il protagonista, toccasse a personaggi rei di non essere delle specchiate coscienze. Nel fatto di un vizio punito da un altro vizio, egli individuava una intollerabile immoralità. Non capiva, il grand'uomo, che, a rigore, quello del Borghese, vizio vero e proprio non è. Si irride, nel giocondo copione, un atteggiamento che non germoglia autonomo dall'imo della coscienza personale, ma trae nutrimento e stimolo continuo dalla condizione economica, quando la ricchezza ponga, nel cuore dell'uomo, la tentazione di gareggiare per adeguarsi ad un livello sociale che non appartiene alla sua originaria estrazione.

Chiamatela, ai tempi di Molière, l'invidia suscitata dal complesso d'inferiorità di una borghesia che va diventando, di anno in anno, sempre più potente nella struttura dello Stato, nei riguardi dell'insolente, privilegiata, raffinata aristocrazia; chiamatela, due secoli e mezzo più tardi, pescecanismo; chiamatela, oggi, la smania che assale le stelle del firmamento cinematografico, di agguantare a peso d'oro un titolo nobiliare, quando non si tratti di un principato da operetta: sarà, più o meno, lo stesso risultato: qualsiasi società, in qualsiasi epoca, offrirà sempre, in tutta l'estensione della tastiera, dalle manifestazioni appena percettibili a quelle estremamente clamorose, delle figure come il nostro Jourdain, affetto da mania di grandezza: borghese che vuole diventare gentiluomo. Gente affascinata da tutto ciò che appartiene al cosiddetto gran mondo; sedotta dai suoi modi, dalla sua parlata, dalle sue abitudini, da come veste e da quel che mangia, dal suo gergo, dai suoi vezzi e dai suoi vizi; da ciò che, di esso, è più esteriore ed appariscente. E non ci saranno sacrifici e sperperi bastevoli per il raggiungimento del loro patetico sogno.

Nessun altro equilibrio è fornito di altrettanto immediato ridicolo, specie quando, come generalmente accade, non lo soccorra ingegno, educazione, accortezza e prudenza. Esso sarà sempre un'esauribile fonte di comicità per gli inevitabili « lapsus » e per le risibili « gaffes » che si tira dietro. Ebbene, di tutto ciò, il personaggio di Molière è l'emblema, l'iperbole, l'apoteosi, il monumento. Ma si può chiamar vizio il difetto di voler essere ciò che non si è? Si può chiamar vizio la vanità, per quanto dilatata ed esaltata all'assurdo? Più che il sarcasmo e la satira, ad essa si addice l'ironia, la parodia, la caricatura. Ed ecco, di conseguenza, quelli che sono i limiti della commedia rispondono ad un'invalicabile dimensione, insita nell'intrinseca natura della sua misura umana. La differenza fra un vizio ed un difetto consiste unicamente nel presupposto di una colpa morale da parte del primo: questa, semmai, la circostanza a cui attribuire ogni responsabilità che la commedia non sia, se proprio si vuole, uno dei capolavori di Molière. Fors'anche perché fu scritta in uno dei suoi pochi, pochissimi, periodi di serenità e di ottimismo — coincide con l'illusorio tentativo di riconciliazione con l'adorata Amanda, indegna ed infedelissima moglie — le manca quell'acre crudeltà, quell'inconfessato dolore trasfigurato, per indignazione, in riso spiegato, che tormenta ed illividisce le sue opere immortali. Ma che gioia vi serpeggia, che giocondità la agita e la solleva, che allegra fantasia la incorona. Vi risuona, direi, un timbro di spensierata lietezza rossiniana. Mai notato che la situazione più celebre del copione, quella, cioè, della ceri-

venerdì ore 21 televisione

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

Vittorio Caprioli, protagonista del capolavoro di Molière

L'ARCA DI NOÈ

dell'anonimo Maestro di Wakefield

Particolare del «Diluvio» dal mosaico della chiesa di San Marco a Venezia

Questa *Arca di Noè* è il terzo episodio di una serie, tradotta e presentata da Agostino Lombardo, che il Terzo Programma dedica alla Sacra Rappresentaizone in Inghilterra. Come *I Pastori* e *La Crocifissione* che hanno dato argomento alle puntate già trasmesse, l'*Arca di Noè* appartiene al ciclo dell'anonimo Maestro di Wakefield: la personalità più geniale, la voce più alta e autorevole che, nel campo del «Miracle play»; sia discesa dal Medioevo inglese fino a noi. Anche l'episodio di Noè risale dunque a un'epoca compresa fra il Tre e il Quattrocento. Esso veniva rappresentato come parte organica dell'intero ciclo nella cittadina di Wakefield durante la celebrazione del Corpus Domini, cui un breve papale del 1311 aveva ordinato di conferire la massima solennità. Gli attori che prestavano il corpo e la voce ai personaggi della vicenda biblica erano, per tradizione, reclutati fra gli iscritti alla corporazione dei falegnami: come Noè era stato falegname e carpentiere della sua arca e della sua fortuna. In quel tempo la scena della rappresentazione si era già portata dall'interno della chiesa sullo spiazzo antistante, e di lì in altri luoghi aperti, e infine per le strade, muovendo sopra un carro che la trasferiva di luogo in luogo, in modo che ciascuna parte della

venerdì ore 21,20 terzo progr.

città fosse teatro di un episodio del dramma. Il rito liturgico nel corso di questa evoluzione era già divenuto vera e propria rappresentazione popolare cui partecipava l'intera comunità; e le forme tradizionali si erano adattate a esprimere accanto ai contenuti propriamente religiosi, esigenze di carattere psicologico e sentimentale, imitando la realtà quotidiana nella varietà dei suoi aspetti. Non vi è traccia dell'antica separazione degli stili e dei generi, ereditata dall'arte classica, e l'umile si mescola al sublime, il comico al tragico, la cronaca realistica alla storia sacra, l'immutabile patrimonio religioso al mutevole corredo dei sentimenti, della psicologia, del costume. L'ascoltatore sensibile, anche se culturalmente preparato, sarà stato sorpreso fino alla meraviglia dalla vivezza, dalla intatta potenza con cui tali alternative della forma e dello spirito figuravano nella prima rappresentazione del ciclo: *I Pastori*. E avrà forse provato l'emozione di chi scopre sotterra le radici di un grandissimo e splendido albero: ché da quella commistione ingenua, artisticamente immatura, procede con perfetta evidenza la visione totale di Shakespeare, l'universalità del suo teatro comprensivo della realtà in ogni aspetto. Ma gli sconosciuti artefici del «miracle» non si limitarono a riprodurre il reale nella varietà delle sue manife-

CON GOVI ALLA TELEVISIONE L'INDIMENTICABILE AGOSTO 1925

commedia in tre atti di Umberto Morucchio

Le commedie «foreste» non mancano, nel repertorio di Gilberto Govi: ne ricorderemo una francese (*La gelosa*, di Bisson), alcune in dialetto veneto (di Giacinto Gallina, di Domenico Varagnolo, di Gino Rocca), qualche altra del teatro toscano; niente napoletano né siculo. Questa dal titolo *L'indimenticabile agosto 1925* proviene dal teatro veneto, si chiamava *Sior Felice, che cuccagna*, ed aveva avuto ad interpreti Gino Cavalieri ed Emilio Baldanello. Entrato nel repertorio goviano con questo «sior Felice», Umberto Morucchio iniziò una lunga serie di lavori tagliati e cuciti sul dosso di Gilberto Govi, e tutti segnati da vivi successi. Il *sior* Felice è diventato *ö sciû* Fortunato (siamo sempre lì: fortunati o felici si nasce...). Tavazza, un disoccupato sul cui capo cade una pioggia di denaro, improvvisa come i fatidici acquazzoni di montagna. Improvvisa e inattesa.
Qual è la provenienza di tanta grazia? E' l'eredità di una signora sconosciuta, che ha legato «qualcosa», morendo, al signor Tavazza Fortunato per ricompensarlo di favori molto importanti compiuti a suo beneficio «nell'indimenticabile agosto» di un anno ormai lontano...
Il necessario scompiglio. Va bene, anzi benissimo, l'arrivo della fortuna sulla zucca di Fortunato disoccupato, e sulle spalle di tutta la famiglia sua, ma come la mettiamo la faccenda «dei favori» resi ad una signora sconosciuta, durante un agosto «indimenticabile?». Soldi e guai. Tutta la fa-

martedì ore 21 televisione

miglia Tavazza si rivolta contro Fortunato. E il poveretto abbozza che teme debba trattarsi di qualche distrazione, forse di un tratto di cortesia insignificante, già sbiadita, mai cancellato dalla memoria...
Ma la cifra del lascito — finalmente risaputa nella sua consistenza — metterà in sesto molte cose. Si tratta di una somma più che rispettabile, *ergo* dovrà essere rispettato anche lui, il Fortunato della vicenda. E mentre tutto il *clan* tavazziano calma i bollenti spiriti e tutti (moglie in testa) si accingono a chiudere un occhio, e magari tutt'e due, ecco scoppiare una seconda bomba; ben grossa, ahinoi! Non riveleremo altro. Occorre un po' di omertà, di fronte a queste faccende. Tanto più che Gilberto Govi, con questo Fortunato Tavazza, ha mietuto successi a palate su tutte le scene, e ora bisogna rispettare la sorpresa della immensa platea della televisione. Ci piace invece ricordare quanto ebbe a scrivere, nel lontano 1938 di Govi in Fortunato, un critico acuto, comprensivo, umano: Carlo Lari. Ecco: «Con un ciuffo storto in mezzo alla fronte, il volto rassegnato ma l'occhio in agguato, colla giacca di finetto e il panciotto bianco da ex viaggiatore di una casa di mode, Govi ha piantato in mezzo al palcoscenico un altro dei suoi inimitabili tipi: che non sono frutto soltanto di una intuizione sicura, ma si accrescono e si completano di scena in scena, per virtù di un'arte comica analitica e sostanziosa, che ama e cura ogni particolare e partendo dalla *maschera* sa creare il *personaggio*».
Fortunato Tavazza è magnificamente piazzato tra le altre creature della grande creazione goviana; doppiamente Fortunato, diremo.

Enrico Bassano

Gilberto Govi

stazioni; essi seppero cogliere di un medesimo avvenimento gli aspetti diversi e contraddittori, la faccia ridente e quella dolorosa, il bene ed il male. Certo il loro non era un teatro di riflessione né tantomeno filosofico; e così non rilevarono l'ambiguità di una tale polivalenza, il dramma della contraddizione insita nella vita. Ma ne allinearono i momenti senza discuterne i nessi, con quella sorta di fedele e non docile polemica imitazione che è caratteristica di tanta arte popolare.

Fra le tre opere finora presentate del ciclo, *L'Arca di Noè* si distingue appunto per il perfetto equilibrio in cui i due motivi — quello tragico e il comico — si dispongono. Essa si apre nel pieno rispetto del fine edificante con una invocazione di Noè al Signore, dove si esalta la sua Creazione e si implora grazia per la propria miseria; segue l'annuncio che Dio fa al suo servo dell'imminente diluvio e le raccomandazioni pratiche al privilegiato perché possa provvedere al suo scampo. La seconda scena ci immette, di colpo, nell'intimità di un battibecco coniugale. La disposizione religiosa dell'autore si converte in un atteggiamento realistico-critico che deve avere persuaso e divertito non poco i suoi concittadini, i quali assistevano a una replica fedele di personali contrasti. Alla fede del marito si contrappone il bisbetico buonsenso, il miope realismo della moglie che rifiuta di condiscendere alle fisime e alle fantasticherie di Noè. Seguono insulti, bastonate, strilli. L'intera scena, e le tre che seguono, hanno intonazione prevalentemente comica e realistica. I lavori per l'allestimento dell'arca, l'imbarco, la navigazione sulle acque che il diluvio ha sparso sulla terra prescindono, con stupefacente libertà, da due unità aristoteliche: di spazio, ma soprattutto di tempo. Eppure, l'azione persuade egualmente, non suggerisce obiezioni di ordine logico: una riprova, se ce ne fosse bisogno, che il tempo, sulla scena, è un tempo diverso da quello che la pratica — e non la scienza — definisce reale. La legge che osserva, obbedisce alla fantasia dell'autore, o si appella alla fantasia di chi partecipa allo spettacolo. Non ha da seguire altra regola né da rispettare altro rapporto. La scena sesta, ed ultima, ritrae con tragica e religiosa intensità la visione del globo sommerso dal diluvio, l'affanno e la speranza dei sopravvissuti; e infine, il ringraziamento di Noè e la sua preghiera al Signore innalzata dalla terra deserta, perché alla salvezza del corpo corrisponda la salvezza eterna e l'una sia solo la figura, il presagio dell'altra.

f. b.

ALCOOL DI LEGNO

radiodramma di Giuseppe Negretti e Giovanni Panzacchi

Il radiodramma è costruito secondo uno schema fra i tradizionali del genere: quello che potremmo chiamare «dei ricordi ossessivi». Nella memoria di Michele, che è finito in un bar di terz'ordine cercando invano nell'alcool un aiuto a dimenticare, riaffiorano inesorabili gli episodi più dolorosi ed ingrati (così pochi d'altronde furono quelli lieti!) dei suoi ultimi anni. E la disperazione che muove quel suo farfugliare, quel suo ridere senza ragione non nasce — come vorrebbe insinuare un cliente del bar — dal cattivo liquore fatto forse con «alcool di legno», ma dalla stessa sua vita di giovane ambizioso e fallito. Con ritmo incalzante, sul filo di un itinerario sentimentale che, pur rispettando la cronologia, appare di precisa coerenza, si succedono i ricordi, mentre il dolore si fa sempre più cocente, spietato, feroce. Nemmeno la soddisfazione di una cattiva sorte fuori della regola! Michele possiede un'educazione letteraria ed un senso dell'obiettività che non gli permettono di credersi l'eccezionale eroe romantico di una eccezionale storia. Egli sa benissimo che il suo dramma è quello risaputo, prevedibile, e da molti previsto, del giovane con aspirazioni di scrittore che vive in provincia, soffocato in una rete di miserie, di rinunce, ed è forse questa per lui la più forte ragione di sofferenza, proprio l'aver dovuto assistere inerme e consapevole al fallimento di ogni suo disegno.

L'ascoltatore che ricordi Concerto difficile, *che è del solo Negretti, troverà certo alcuni punti di contatto fra questo Michele ed Arturo, il protagonista di quel radiodramma. Ma Arturo, costretto ad abbandonare la sua attività di concertista per un banale incidente, ha conosciuto la notorietà ed il successo prima di essere sommerso dal grigiore della provincia, mentre l'uomo di* Alcool di legno *ha tutt'al più goduto di qualche incerta speranza. Diremo anzi che una fra le note migliori del presente radiodramma ci pare sia proprio questa: che gli autori, svolgendo per tutto l'arco della composizione il tema della mediocrità sulla chiave dell'accorata ma pudica disperazione di Michele, lo hanno «tenuto» senza cedimenti, senza pause.*

Giovanni Panzacchi

Giuseppe Negretti

sabato ore 21 progr. naz.

Abbiamo accennato allo schema di Acool di legno; *aggiungiamo che per la sua elaborata struttura radiofonica, tutta interventi, ritorni e sovrapposizioni, si presta singolarmente ad esprimere la tormentata vicenda del protagonista. Un padre, una madre, una sorella: tre creature deboli e bisognose d'aiuto, morale e materiale, hanno legato Michele alla scialba vita di provincia, gli hanno impedito di tentare il volo. Tutto gli hanno impedito, anche di godere il semplice, onesto affetto di una brava ragazza. Si sono beati dei suoi sogni d'artista, si sono inorgogliti quando egli ha preso a scrivere portando sulla pagina stampata (spesso a sue spese) quel proprio particolare fantastico mondo popolato di personaggi desolati, strani ma veri. Si sono beati ed inorgogliti, ma non l'hanno capito e non hanno rinunciato a niente, o quasi a niente, per lui. Adesso, a bere un cattivo liquore in un bar di terz'ordine, c'è un vecchio. Vecchio, sì, nonostante i suoi trenta, trentacinque anni. Perché Michele è stanco e curvo sotto il peso dei suoi sogni delusi, delle sue ambizioni crollate. Perché Michele si sente tradito da tutti; da tutti gli altri e da se stesso.*

e. m.

RADAR

La sentivo cantare bambino; un vecchio di casa che, ragazzo, aveva visto il generale Gyulai al tempo della battaglia di Montebello («guarda, Giulai — che vien la primavera...») *me la cantava facendomi saltellare sulle ginocchia (allora usava). Perciò, per quella trafila di giovinezze, la canzone mi restò cara.* Dághela avanti un passo! *Lo sapete benissimo: è la canzone della* bella gigogin. *Una canzone d'amore, della ragazza che fa smorfie e insomma bisogna lasciare che si mariti;* tempestiva viro, *diceva Orazio, matura per il matrimonio. O almeno, sembrerebbe così. Ma la canzonetta nel suo banale pasticcio accennerebbe qualcosa di più: la bella gigogin* «di quindici anni faceva all'amore», *a sedici aveva preso marito;* «a diecisette mi sono spartita», *o di che cosa aveva bisogno allora? Era maliziosa anzichenò. Ma* dághela avanti un passo, *diceva la canzone, come per consigliare di non badarci tanto, di stare allegri e tirare avanti.*

Chi la cantava la canzone? Probabilmente un soldato, perché cominciava col rataplan e con le parole: «Oh che gioia, oh che contento! — Io vado a guerreggiar». *Idee di patria non ce ne trovo:* «Io vado alla ventura — Sarà poi quel che sarà». *Può essere un patriota chi* «*va alla ventura*»*? Ma la parte militare si arrestava lì, a quell'inizio. Saltava su all'improvviso* «Oh la bella gigogin — Col tromilerilerela! — La va a spass col sò spiccin — Col tromilerilerà!». *E andava tanto a spasso, che* «cium, cium, cium» *finiva, almeno col desiderio, in un boschetto. Una canzone un po' stupida, se vogliamo, scombinata a dir poco (ma ne sentiamo ben di peggio ai nostri giorni).* La dis, la dis, la dis che l'è malada — Per non, per non, per non mangià polenta... *Trovava* «*scipite*» *le parole* «*e quasi senza senso*» *anche chi le ascoltava nei giorni che il canto si diffuse straordinariamente dappertutto; ma... ma* «*la musica della canzone era facile e vivace*» *(ritmo di polka) e poi tra quei versicoli* «*c'era un ritornello che diceva:* dághela avanti un passo — delizia del mio cor», *parole (ricordava e commentava Giovanni Visconti Venosta)* «*a cui il pubblico dava un significato patriottico sottinteso, accogliendole con entusiasmo*». Dághela avanti un passo! *il mio vecchio di casa dava una piccola pestata per terra, per farmi ridere, e io ne godevo. Anche per lui doveva essere un ricordo di quegli anni remotissimi, fatti più remoti dalle tante cose succedute nella storia d'Italia e del mondo. Ma perché non ebbi tempo di chiedergli qualche memoria di allora?*

Dághela avanti un passo!

La canzone la sentii poi cantare e fischiettare in cori sciocchi, nelle osterie: chi sapeva più quel ch'era stata, una canzone involontariamente patriottica? Me ne ricordo oggi, perché con l'aprirsi di quest'anno, ho riletto, nelle pagine del Venosta, che cent'anni fa a Milano «*il 1859 s'apriva con una bella giornata, serena come le nostre speranze; e principiava anche lietamente. Alcune bande musicali andate nelle prime ore del mattino a far omaggio per capo d'anno, come d'uso, alle autorità, nel far ritorno, salutavano l'anno nuovo con allegre sonate*» *e tra queste, applauditissima dalla folla, come un augurio, anche la canzone* «*venuta fuori da poco*» *della* Bella Gigogin. *Così popolare che,* «*quando Napoleone entrò in Milano dopo la battaglia di Magenta, le musiche militari francesi sonavano la* Bella Gigogin, *che chiamavano la milanaise*».

I cent'anni stanno passando: nel firmamento filano stelle lanciate dagli uomini (Dághela avanti un passo!), *il non lontano duemila Dio sa che cosa farà vedere al mondo; le guerre di una volta, le armi, gli strumenti di offesa parranno cosa ridicola, le guerre stesse, perché no? volendo non ci saranno più; ma quel '59 da cui è nata la nostra patria e la civiltà di ideali di cui fu intrisa col sangue e di cui siamo, e dobbiamo ricordarcene, in perpetuo responsabili eredi, non potrà non commuovere ancora, e perfino quella sciocca canzone riacquisterà il suo piccolo pregio, con la sua spinta d'entusiasmo, il suo intimo significato (che è quello di chi ascoltò, non di chi scrisse):* dághela avanti un passo!

Franco Antonicelli

MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO

di Franco Venturini dal poemetto di Thomas Hood

Nella Bonora partecipa alla trasmissione di *Miss Kilmansegg*

La gamba d'oro della signorina Kilmansegg già gode di larga popolarità tra i lettori di lingua anglosassone, da quando diede argomento e titolo — più di un secolo fa — al poemetto che Thomas Hood (1799-1845) pubblicò a puntate sul *New Monthly Magazine*. Ora il prezioso arto si dispone a entrare nel magro

mercoledì ore 22,10 sec. pr.

dizionario simbolico-satirico degli italiani, grazie alla svelta trasposizione radiofonica di Franco Venturini. Che uno strumento ortopedico possa divenire non solo oggetto di poesia ma simbolo utile a deduzioni morali potrà sembrare stravagante agli ascoltatori di casa nostra; e certamente è indicativo della complessa personalità dello Hood che ebbe estro e invenzione di grande umorista ed eccezionale bravura di stile; ma coltivò con profonda simpatia e pietà autentica interessi di carattere umanitario e sociale. Codesti due aspetti della sua ispirazione hanno prevalso, alternativamente, nel giudizio sul poeta a seconda dell'epoca e dell'opportunità; talché la sua opera ebbe persino risonanza politica. Basterà rammentare la notissima *Canzone della camicia* (« The song of a skirt ») — che Filippo Turati volse in italiano — caratterizzata da una intonazione scopertamente commossa e da un polemico valore di denuncia: ha per argomento la sorte di una cucitrice che la miseria condanna a infilare un punto dietro l'altro, dall'alba alla notte, gli occhi arrossati, le mani gonfie, la schiena curva e dolente. L'aria aperta, la natura ridente, il riposo le sono negati. E nemmeno può sfogarsi a piangere, poiché dalle lacrime sarebbe impedita la vista, e se vuol sopravvivere, la donna non può fermare il suo lavoro per un solo minuto. Finché la camicia che ha tra le mani le si converte nell'immagine di un sudario che ella va cucendo per sé.

Come si vede, siamo nel clima umanitario sentimentale dei più fortunati romanzi dickensiani. Ma quando la sua emotività non trovava libero sfogo nei versi, e anzi veniva elusa e rimossa dal gioco dell'immaginazione, il talento bizzarro e versatile dello Hood si risolveva in umorismo puro, in filze di freddure e di giochi verbali giustamente famosi. A proposito di questi ultimi Chesterton dice che, nel lungo elenco comprensivo di Omero e di Shakespeare, Hood fu l'ultimo grand'uomo che si servisse dei giochi di parole. Non furono tutti buoni; ma lo stesso si potrebbe dire per Shakespeare. Tuttavia, i migliori tra essi furono tali da costituire una forma d'arte vera e nuova.

Com'è tradizionale — e per quasi necessario — alla biografia di chi fa ridere o sorridere, l'esistenza del Nostro fu tutt'altro che allegra: una tendenza ereditaria alla tubercolosi gli uccise, di sei, tre fratelli e fece dei suoi quarantacinque anni di vita una lunga malattia. Nel 1834 i debiti lo esiliarono sul continente dove trascorre cinque anni prima che la generosità degli amici gli permettesse il ritorno. Malandato e senza forze, dové spremere l'immaginazione per obbedire non solo al suo estro, ma anche alle richieste degli editori: dipendeva in tutto dal suo lavoro. Appena negli ultimi mesi una pensione governativa gli permise un certo respiro, quand'era praticamente entrato in una lunga agonia.

Miss Kilmansegg e la sua gamba d'oro è la favola di una fanciulla ricca e superba, generata da una famiglia che è la più ricca e superba d'Inghilterra. La sua ambizione e la sua vanità si materializzano in una fame d'oro, in una smania di essere circondata, valorizzata, protetta da un massiccio schermo di quel prezioso metallo in ogni parte e momento della vita. Altro sentimento, essa non conosce. Sicché, quando un malaugurato accidente la priva di una gamba, le par naturale anzi ovvio di surrogarla con una gamba d'oro: sono diecimila sonanti ghinee di metallo le quali, più che riscattare, trasformeranno la sua infermità in una trionfale esibizione di ricchezza. Ma quando si tratta di scegliere un marito, la fanciulla si lascia abbindolare da un conte avventuriero e dalla girandola di immaginari blasoni, feudi e castelli che questi fa ruotare innanzi alla sua accesa immaginazione. Una dopo l'altra, le dilette sterline di Miss Kilmansegg spariscono nelle tasche bucate dell'imbroglione. E, dato fondo al liquido, il conte rivolge la sua attenzione al capitale immobilizzato nel prezioso arto. Nel tentativo di derubarne la moglie egli viene scoperto, e per spegnere le sue grida le schiaccia il capo appunto con la gamba d'oro. Così vogliono la logica la simmetria la morale della esemplare favoletta.

f. b.

LA SPOSA DEL VENTO

radiodramma di Milena Cianetti Fontani

Per esordire ai microfoni radiofonici nel multiforme e sconfinato genere della prosa l'autrice ha avuto l'accortezza di indirizzarsi per un viottolo umbratile e ai giorni nostri sempre meno battuto dagli scrittori di teatro: la favola. E per favola qui s'intende quel vago racconto genuinamente zampillante dall'immaginazione, privo d'ogni sovrasenso o intenzione che non sia il mero svago e il puro diletto. Abituati come siamo all'interessato calcolo che vede ovunque l'utile sposato al dilettevole, ci pare gran cosa, ai giorni nostri, una favola che non vuole né ammaestrare, né istruire; ed è proprio in barba alla moda corrente del facile moralismo e del lambiccato riferimento intellettualistico che possiamo accettare di buon grado questa Sposa del vento, *favola drammatica per tutti, bella e superflua come si addice a un prodotto considerato ormai, data la penuria dei tempi, prodotto di lusso.*

Non ci dice l'autrice a quale particolare patrimonio folkloristico abbia fatto ricorso per intessere questo suo immaginifico racconto; pur tuttavia è facile ravvisare in esso elementi tratti dalla favolistica nordica e caratteristici di una letteratura dei paesi freddi. Poiché, ed è cosa nota, proprio là dove il clima è più inclemente la natura viene maggiormente esaltata e glorificata dagli uomini, indagata, sentita e partecipata nel mistero delle sue varie forme; ed è là soltanto che alberi, fonti, venti e stagioni hanno anima e voce e le loro eterne vicende sanno armoniosamente intrecciarsi a quelle effimere degli uomini.

L'ideale reggia di Rivafelice sorge in un clima siffatto: Re Buono e Regina Gentile hanno una figlia, Perla, ormai in età da marito. Ma perché mai Perla, fulgida e iridescente come vuole il suo nome, trascorre in mestizia i suoi giorni, quantunque prossima alle nozze col principe Ardito, del tutto degno di lei?

E' il mistero che avvolge la sua nascita a renderla tanto di-

giovedì ore 21 secondo progr.

versa dalle sue compagne: dono del mare o del cielo, Perla era stata trovata infatti, dopo una notte di bufera, nel giardino della reggia, rannicchiata in una conchiglia rosa.

Trascorsi gli anni beati dell'infanzia, eccola ora vittima di un triste incantesimo: ignote voci e arcane presenze popolano i suoi sogni, estraniandola dal mondo. Un giorno Perla se ne va, rapita dal Vento; e per amore di lui, inafferrabile

L'AVVOCATO VENEZIANO

tre atti di Carlo Goldoni

Il teatro del Settecento non fu, solitamente, molto generoso cogli uomini di legge, e non v'è quindi da meravigliarsi se anche Carlo Goldoni ebbe a rappresentare, con il « Dottor Buonatesta, procuratore » de *Il cavaliere e la dama*, un legale volto a guadagnare « *per fas* e *per nefas* ». Ma a *Il cavaliere e la dama* il commediografo volle far seguire *L'avvocato veneziano* dove il protagonista è uomo di sicura coscienza e di specchiata correttezza professionale; « ... era ben giusto che all'onoratissima mia professione dar procurassi quel risalto, che giustamente le si conviene ».

martedì ore 21 progr. naz.

Il giovane avvocato Alberto Casaboni presta la sua assistenza di legale al signor Florindo in una causa per eredità contro Rosaura, una fanciulla tanto graziosa ed onesta che egli ne rimane sinceramente colpito. Disgraziatamente per lui, la causa in corso non ammette nessuna pacifica soluzione e nel suo cuore nasce ben presto un drammatico conflitto: da una parte il dovere professionale e dall'altra un sentimento che può senza alcuna enfasi chiamarsi amore. Conflitto insanabile, ma solo in apparenza: Goldoni, avvocato e commediografo, riuscirà, senza rinunciare alla grazia ed alla freschezza sue proprie, a concludere la vicenda con il trionfo di ambedue le opposte forze, ché Rosaura perderà la causa, ma nell'onesto legale del suo avversario troverà il migliore dei mariti.

Maria Francesca Benedetti che interpreta *(Rosaura)*

Lilla Brignone è fra le interpreti di *Sposa del vento*

presenza, è disposta a trasformarsi in una nuvola nell'aria. Il disperato amore di Ardito avrà poi la forza di ricondurla di nuovo in terra, affascinandola col miraggio di una maternità reale. Senonché il grembo di lei, forma labile dell'infinito, è destinato a rimanere sterile; passano lunghi anni e la culla donatale dalle spose di Rivafelice resta vuota, finché Perla, consunta dall'inutile speranza, scompare per sempre da questo mondo, tornando ad essere « un soffio, un riflesso, un canto, una danza di luce, un nulla ».

La conclusione, in assenza della morale finale, è affidata alle parole dello Spirto del Cipresso, che contrappone alla vuota e folle essenza delle nuvole la sua consistenza di essere radicato alla terra, in ciò rivendicando lo stretto legame con l'uomo, perché al pari di questi soffre e geme, ovverossia « vive ».

La favola, che si chiude sulle liriche effusioni del cipresso, posto a simbolo di un paesaggio brumoso, conserva il misterioso incanto di un mondo immerso nella comunione con la natura; un mondo assai remoto, ma non per questo incomprensibile alla nostra sensibilità di mediterranei viziati dai torpidi languori di un clima più generoso, tipico della « terra dove fioriscono i limoni ».

Lidia Motta

LA GIUSTIZIA

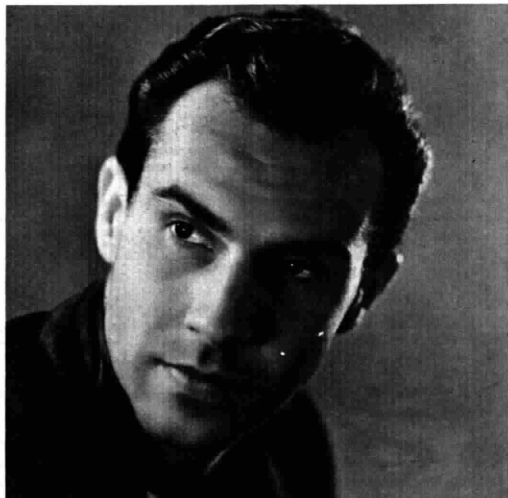
racconto drammatico di Giuseppe Dessì

Luogo del dramma è un piccolo paese vicino al Monte Alcu, nell'interno della Sardegna; poche casupole addossate le une alle altre, ma « dove la vita è complicata e movimentata come in tutti gli altri paesi del mondo, con la differenza che qui scorre come certi fiumi sotterranei di cui solo i rabdomanti conoscono l'esistenza ». E' di preciso significato in questa composizione radiofonica il luogo, e non perché l'autore, nato a Cagliari, abbia chiesto alla sua origine isolana motivi e spunti per colorati quadri folkloristici, ma perché di quel paesaggio duro e fermo gli uomini de La giustizia *sembrano far parte al pari delle montagne, uomini immersi nell'eternità anziché mossi dal contingente, legati ad una regola che ignora lo scorrere del tempo. Pare dunque un mondo immobile e senza incrinature; ma il « fiume sotterraneo », quando risale alla superficie, lo fa con tanta irruenza che non si può fingere di non vederlo e nemmeno si può ricacciarlo nelle viscere della terra.*

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Ridotta con pochi ritocchi dallo stesso Dessì per il microfono (è stata pubblicata in veste di racconto nel dicembre del 1957) La giustizia *narra di un delitto che, commesso quindici anni or sono, è rimasto presente nelle coscienze di tutti i paesani e, con la ripresa dell'istruttoria, esce dall'oblio apparente per ritornare fatto vivo, attuale, aggressivo. Il lavoro in certo senso potrebbe dirsi un « giallo », ma il suo valore è affidato assai più che al fascino del mistero poliziesco risolto nelle ultime battute del dramma al vigoroso disegno di quegli uomini semplici che si trovano ad affrontare l'eterno problema della giustizia.*

Tu sei del mio paese

Il microfono portatile della radiosquadra è entrato nella casa della famiglia Pasqualato, a Venezia, per raccogliere un'intervista da irradiare nel corso della rubrica « Tu sei del mio paese », trisettimanalmente sulle onde corte per gli italiani all'estero. La rubrica, che è iniziata lo scorso luglio, con la presentazione di Rosalba Oletta e di Riccardo Cucciolla, raccoglie i desideri degli italiani all'estero che vogliono sentir parlare del proprio paese, o della loro stessa casa e li soddisfa organizzando delle apposite registrazioni che vengono curate dalla radiosquadra. L'interpellante che oggi vive nel Perù, o in Australia, può così ascoltare le campane del proprio paese, la voce del sindaco, del parroco, quando ci sono, degli stessi familiari o parenti, sente le novità che sono intervenute da quando egli è partito, e si ritrova per dieci minuti in casa propria. (Nello foto: il radiocronista Luciano Rispoli, della radiosquadra, in casa della famiglia Pasqualato).

Antonio Crast *(Antonio Sollai)*

Ferruccio Tagliavini *(Nadir)*

Marcella Pobbe *(Leila)*

Ugo Savarese *(Zurga)*

L'esotico e amoroso Bizet dei PESCATORI DI PERLE

Quest'opera, che precede la "Carmen,, di ben dodici anni, segna la trepida e cauta nascita del naturalismo e del realismo musicale — Protagonisti dell'odierna edizione: Marcella Pobbe, Ferruccio Tagliavini e Ugo Savarese

Per apprezzare *I pescatori di perle* di Bizet nel modo dovuto bisogna anzitutto ricordare che quest'opera precede *Carmen* di ben dodici anni. E' del 1863. *Carmen*, del 1875. *Tristano e Isotta* di Wagner, del 1865; *Aida*, del 1871; *Boris Godunoff* di Mussorgski, del 1874; il *Mefistofele* di Boito, anch'esso del 1875; la *Manon* di Massenet del 1884; e *Manon Lescaut* di Puccini, del 1893.

Giorgio Bizet, nato nel 1838, a Parigi, non era ancora la voce nuova che fece poi una sua rivoluzione personale nella rivoluzione generale del melodramma; e non si poteva prevedere nemmeno che un giorno avrebbe avuto, grazie a *Carmen*, una così risoluta importanza. Si doveva infatti giungere a contrapporlo addirittura a Wagner.

Il Bizet dei *Pescatori di perle* è un compositore copiosamente ispirato; e di fronte al melodramma del suo tempo, trasognato, assorto nel suo caldo mondo lirico. Il grande, fortunato e un po' equivoco attributo di mediterraneo, non era ancora di moda, Bizet si lasciava trasportare dall'onda della melodia latina; e di suo, di molto francese, ci metteva un gusto di armonie nuove che pochi dicevano già squisito. Cercava se stesso. Non andava però a tastoni; non faceva penosi esperimenti, non era un apprendista stregone: nel suo amore dell'originalità c'era la felicità della naturalezza. Il suo era infatti un talento invidiabile, di quelli che sommergono gli ostacoli come i flutti sommergono gli scogli; anche se, per arrivare alla piena espressione di *Carmen*, fu costretto a compiere fatiche che solo i superficiali possono immaginarsi brevi e non straordinarie.

Il libretto glie lo avevano fornito i signori Pietro Cormon, detto Eugenio, e Michele Carré. Siamo nella magica isola di Ceylon. Nadir fa la pace con Zurga dal quale lo aveva diviso il comune amore per la bella Leila.

Leila, per gli indigeni, è una specie di vestale che ha giurato di non cedere ad alcun amore profano. Ora prega; ma scorgendo Nadir, alza il velo per lui. Si riconoscono, si danno convegno, vengono scoperti e condannati a morte. Zurga, capo della tribù, oscilla tra l'affetto per l'amico e la gelosia. Prevale la gelosia. Senonché ecco il vezzo che luccica nel titolo dell'opera: la collana di perle donata proprio da Zurga a Leila in segno di gratitudine per averlo salvato. Rivedendo il monile, Zurga si pente di aver ceduto alla passione della gelosia e corre verso il rogo su cui stanno per salire Leila e Nadir. Salva ambedue ingannando gli indiani, gridando che l'accampamento è in fiamme; ma poi paga con la sua vita l'atto generoso.

Il soggetto dell'opera, come si vede, non è poco melodrammatico nel vecchio senso; e non indicava per se stesso la via della novità. E' una favola esotica, un pretesto per espansioni melodiche e per un po' di colore orientale. Costumi, ingenuità, audacia, fierezza dei pescatori di perle.

giovedì ore 21 progr. naz.

Trattandolo, peraltro, Bizet si trovò subito a suo agio; tanto è vero che il primo atto ha un respiro largo ed agevole. A cominciare proprio dal preludio, c'è in esso qualche cosa di felicemente fluido, di screziato e leggero, di appena voluttuoso, di soffiato in capaci conchiglie. Non ci allontaniamo molto in realtà dalla civiltà musicale europea; ma abbiamo lo stesso l'impressione di fare uno strano e lieto viaggio.

Leila, Nadir, Zurga, sono tre voci d'incanto, formano un terzetto veramente amabile. Chi non la conoscesse ancora, ascolti con abbandono la canzone di Nadir « De la mia vita rosa assopita »; e poi il perlaceo duetto di Nadir e di Zurga, paragonabile appunto a un vagare di audaci pescatori in chiari abissi fioriti; e « Mi par d'udire ancor », la romanza di Nadir; e « Siccome un dì », la romanza di Leila; e il duetto di Nadir e di Leila; e infine il terzetto « Fascino etereo... ». Brilla in queste pagine la facoltà tutta francese di trasfigurare una materia anche troppo conosciuta per mezzo di una gentile sensualità, di ingegnose variazioni su motivi consueti, di una fertile insoddisfazione armonica e ritmica. Una languida eterodossia si insinua in quest'opera, moltiplica le tentazioni, mira senza suscitare né scandali né allarmi al rivolgimento dei valori tradizionali.

I pescatori di perle potevano sembrare, e saranno sembrati, un melodramma all'ultima moda, un frutto dell'eleganza parigina; mentre meritavano ben altra considerazione: la discesa di Bizet nelle acque di Ceylon fu un'impresa che, se destò meno interesse delle gesta di Wagner e del vecchio Verdi, era destinata ad assumere col tempo significazione sempre maggiore. Era la trepida e cauta nascita del naturalismo e del realismo musicale. Il melodramma pareva cercare una nuova evoluzione affascinante ed ingannevole: invece andava togliendo da sé i veli, non avvolgendovisi più strettamente.

Ecco che cosa sono, in parole povere, *I pescatori di perle*. Un gioiello che ha una luce tutta sua perché non è mai stato messo nel gran forziere dell'Opera europea del secolo decimonono. Il suo valore, come quello di *Carmen*, è valore di pezzo isolato.

Anche per questo l'opera continua a procurare diletto. Non occorre scomodare la storia della musica per farla apprezzare: basta eseguirla coi necessari mezzi vocali, con cura e con fiducia. Il suo pregio maggiore è la malinconia attiva che si avverte sempre nell'onda lunga della melodia amorosa, quel gioco di echi che rende così varia l'espressione appassionata e, in sé, troppo maturamente romantica, quel murmure non costante ma ora gagliardo ed ora lieve lieve, quel geniale e prudente accennare che è il segreto dell'esotismo non presuntuoso e smaccato ma inteso come artificio lecito, ed anzi classico.

Il gran pubblico della Radio non si lasci intimidire da questi brevi cenni che non vogliono aver pretesa alcuna: ascolti liberamente, seguendo il nostro antico e un giorno infallibile istinto melodico.

Emilio Radius

La frenesia del caffè fra le dame tedesche in una cantata profana di Bach

Composta verso il 1732 — all'epoca in cui l'aromatica bevanda, da poco introdotta in Germania, era in gran voga presso il mondo femminile — la cantata tocca una corda rarissima della lira bachiana: quella burlesca

Diretta da Mario Rossi e interpretata dal soprano Nicoletta Panni, dal tenore Nicola Monti e dal basso Paolo Montarsolo, la *Cantata del Caffè* (n. 211) di Bach viene trasmessa martedì 13 dal Programma Nazionale.

La *cantata* nasce in Italia nel secolo XVII sotto l'influsso del melodramma. Come quest'ultimo, essa appartiene al genere monodico accompagnato ed è formata da una successione di « recitativi » e di « arie »; la sua destinazione, tuttavia, non è la scena, ma — come allora si diceva — la « camera » o, se di soggetto religioso, la chiesa. Insomma, la *cantata* costituisce uno spettacolo *sui generis*, meramente auditivo, privo di azione scenica. In principio si tratta di una breve opera affidata alla voce di un solo personaggio sostenuta da qualche strumento. Con Luigi Rossi, Giacomo Carissimi, Antonio Cesti e Alessandro Scarlatti, la *cantata* acquista maggiore ampiezza: l'orchestra si sviluppa, il numero dei personaggi aumenta, vengono introdotti i pezzi vocali d'insieme e, a volte, anche quelli corali. E' sotto questo aspetto più evoluto che la *cantata* italiana si diffonde in Germania, ai primi del Settecento, per esservi accolta da Bach e da Haendel.

Delle trenta *cantate* profane composte da Bach, soltanto venti sono pervenute fino a noi; questa in programma, scritta verso il 1732, tocca una corda rarissima della lira bachiana, quella burlesca. Il testo, del poeta Henrici — conosciuto con lo pseudonimo di Picander — mette in ridicolo l'entusiasmo delle dame tedesche per il caffè. A quell'epoca l'aromatica bevanda, introdotta in Germania da poco, era in gran voga

martedì ore 18 progr. naz.

presso il gran mondo femminile; gli uomini, invece, per protesta contro il suo alto costo imposto dal monopolio statale, la combattevano con l'arma sottile dell'ironia. Sulle gazzette letterarie tedesche del tempo si incontrano spesso componimenti salacemente scherzosi sull'argomento. In questo del Picander musicato da Bach, si svolge un vivace dialogo — introdotto e commentato dal recitante — fra padre e figlia: l'uomo, naturalmente, odia il caffè, mentre la fanciulla lo trova più delizioso di ogni cosa al mondo: « *Oh caffè, liquore divino* », ella canta.

Composta un anno prima della pergolesiana *Serva padrona* e avanti che nascesse la commedia musicale tedesca, la *Cantata del Caffè* sembra anticipare, con geniale intuizione, certi modi musicali creati dal nostro operista jesino per caratterizzare puntualmente i personaggi ed esprimerne la comicità; mentre del *singspiel* essa annuncia la fresca melodicità di sapore popolaresco.

L'esecuzione di questa singolare opera di Bach è preceduta dai *Fireworks* (*Fuochi d'artificio*) scritti da Haendel per la festa pirotecnica svoltasi al Green Park il 27 aprile 1749 a celebrazione della pace di Aix-la-Chapelle; e dal *Concerto* per pianoforte e orchestra — solista Gerty Herzog — di Gottfried Einem, nato a Berna nel 1918, allievo di Boris Blacher e autore dell'opera *La morte di Danton*, trasmessa qualche anno fa dalla RAI.

I solisti della *Cantata del Caffè* di Bach. *Sopra:* il tenore Nicola Monti, il basso Paolo Montarsolo; *sotto:* il soprano Nicoletta Panni

Il celebre pianista Alexander Uninsky interpreta, domenica alle 22,45 sul Programma Nazionale la *Sonata in si minore* op. 58 di F. Chopin

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto di sabato 17 del Terzo Programma è diretto da Sergiu Celibidache. La prima parte è dedicata a Monteverdi, con tre lavori di alta ispirazione religiosa tratti dal *Vespro della Beata Vergine: Domine ad adiuvandum, Ave Maris Stella* e il *Magnificat*; la seconda, presenta la *Sinfonia* n. 5 di Prokofieff, scritta nel 1944. « In quest'opera — dichiarò il grande musicista russo — ho cercato di creare della musica semplice e umana e di opporre alla nostra epoca di guerre e di oppressioni la forza indomabile dello spirito ». Il lavoro inizia con un maestoso movimento lento basato su due temi che nello svolgimento acquistano sempre più potenza e ampiezza, fino a sfociare in un'epica conclusione. Segue un *Allegro marcato*, rude e nervoso, dal carattere di *Scherzo*, in cui si esprime quell'*humour* sarcastico che è proprio del Prokofieff. Il terzo movimento è una trenodia dall'intensa emozione; mentre nell'irresistibile vitalità del finale trionfa un sentimento di virile ottimismo.

Musica da camera

Tra le trasmissioni di musica da camera, segnaliamo quella di domenica, del pianista Alexander Uninsky, con un'opera del grande repertorio: la *Sonata in si minore* op. 58 di Chopin.

Uno tra i migliori concertisti del nostro tempo, Alexander Uninsky ricevette la prima istruzione musicale nella nativa Kiev. A Parigi, dove i genitori si erano trasferiti in seguito alla Rivoluzione, il ragazzo fu iscritto al Conservatorio; qui, all'età di tredici anni, egli vinse il « primo premio » di pianoforte. Nel 1932 ottenne il « primo gran premio » al Concorso internazionale « Chopin » svoltosi a Varsavia: da allora la sua carriera è stata un continuo susseguirsi di successi, conseguiti nei maggiori centri musicali europei e americani, producendosi sia da solo che sotto la direzione delle bacchette più rinomate: Mengelberg, Mitropoulos, Monteux, Kleiber, Defauw e altri famosi maestri.

n. c.

IL GRID

La prima battaglia di Villafranca. Su questi stessi luoghi si combatté nel 1859 e nel 1866 e fu concluso l'armistizio del 1859

Il mattino del 10 gennaio, in un'aula stipata, davanti al corpo diplomatico al completo, fra volti che lacrimavano, altri che impallidivano, in un alternarsi di religioso silenzio e di applausi deliranti, Vittorio Emanuele pronunciò quelle lucide frasi che sono l'atto di nascita del '59 italiano

Il discorso del « grido di dolore », che re Vittorio Emanuele II pronunciò la mattina del 10 gennaio 1859 davanti alle due Camere riunite in Palazzo Madama per l'apertura della sessione legislativa, fu la prima pietra di un paziente edificio di provocazioni che avrebbero indotto l'Austria a muovere guerra al Piemonte. Il Piemonte era l'Italia. Usciva da quello splendido decennio nel quale, affinando la sua vocazione nazionale e liberale, e via via abilmente saldandosi al meccanismo ideologico e politico europeo, si era eretto campione di quel riscatto che ormai non solo gli intellettuali, ma larghi strati del popolo sentivano necessario. Un esule aveva salutato nel Piemonte la « terra promessa » degli italiani. Eminenti personalità della cultura italiana, dall'Amari al De Sanctis, dal Tommaseo al Prati, al Ferrara, al Revere, al Massari, allo Spaventa e molti altri, avevano fatto di Torino la capitale intellettuale della penisola, non solo per quantità e densità di studi, ma per valore rappresentativo, per lievito di attualità, per il vivace contributo alla storia in gestazione.

« Verso l'abisso »

Il « grido di dolore » che esprimeva la invocazione dell'Italia contro la oppressione straniera era raccolto in Piemonte e tradotto in abile, prudente, lungimirante azione politica. All'inizio di quel fatidico 1859 il conte di Cavour, presidente del consiglio dei ministri, campeggiava sulla scena di coloro che intessono la storia. Il gioco consisteva nel provocare l'Austria, e al tempo stesso non dimostrarlo, apparire trascinati dagli avvenimenti. « Voi ci dovete rappresentare — scriveva in quei giorni Cavour a Emanuele d'Azeglio, ambasciatore sardo a Londra — come gente che corre verso l'abisso pur di salvare il suo onore ». Il discorso della Corona, precisava lo stesso Cavour, avrebbe avuto qualcosa di triste e di risoluto. Che meravigliosa commedia! La realtà è che Cavour non poteva muovere guerra all'Austria da solo, gli occorreva l'appoggio della Francia e, almeno, l'acquiescenza delle altre potenze europee. Ma solo nel caso che l'Austria avesse aggredito il Piemonte, si sarebbe evitato l'anatema dei consigli d'Europa e sarebbe scattato il meccanismo dell'alleanza franco-sarda fondata verbalmente alcuni mesi avanti a Plombières.

Alle spalle, Plombières. Davanti, il vuoto. L'alleanza con l'imperatore Napoleone III non era stata ancora firmata. Il discorso non doveva precipitare la situazione in Italia, non insospettire le potenze europee, non compromettere Napoleone di fronte al partito della pace che dominava l'opinione pubblica francese. Era necessario che, pur senza rinunciare ad inserirsi in quella spinta segreta, sorda, dissimulata ma continua, che avrebbe contribuito a provocare gli avvenimenti auspicati, il discorso si arrendesse alle circonlocuzioni di un'estrema prudenza. Ma re Vittorio lo esigeva corto (« Ca lô fassa curt » aveva detto a Cavour) ed era già una condizione stringente, poiché un discorso breve non si presta alle divagazioni. D'altra parte il re aveva dichiarato che, non potendo parlare con franchezza, preferiva tacere. Cavour scriveva in quei giorni a Costantino Nigra, suo inviato segreto a Parigi, una lettera deliziosamente sorniona: « Come ce la caviamo col discorso della Corona? Se lo faremo insipido, il re sarà furioso, e gli italiani si scoraggeranno. Se conterrà alcune frasi un po' ardite rischiamo di dare fuoco alle polveri prima del tempo. Vi prego di consultare l'imperatore e di farmi conoscere la sua opinione, e anche la vostra. Oppresso dalle preoccupazioni e dagli affari, non ho davvero il tempo di limare belle frasi, così da far produrre un grande effetto. Voi che avete tempo libero, mandatemi un abbozzo di ciò che credete sia conveniente dire ».

« Cercate di far presto »

Palmerston a Londra sussurrava in un orecchio a Emanuele d'Azeglio: « Se fate la guerra cercate di riuscire e di far presto ». Ma ufficialmente la guerra era da tutti deprecata, non meno dall'Inghilterra che dalla Russia, vigilante alle spalle degli Asburgo. Napoleone preparava la storia a piccoli tocchi, ritirando la mano. Nel ricevimento di capodanno aveva detto all'ambasciatore austriaco Hübner: « Mi duole che le relazioni fra i nostri governi non siano più così buone come per il passato; tuttavia vi prego di dire all'imperatore che i miei sentimenti personali per lui non sono punto mutati ». E' facile immaginare, a tali parole, una di quelle fregatine di mani con le quali Cavour, strizzando gli occhi dietro le lenti, esprimeva la gioia del creatore felice, che vede le cose andare per il verso desiderato. Sua divisa era la prudenza, ma l'animo non era meno impaziente di quello che re Vittorio tradiva in certe pittoresche intemperanze, come quando confidava al colonnello De Rolland, durante una rivista in piazza d'armi, che stesse di buon animo poiché gli avvenimenti che fanno piacere a un soldato erano vicini, o quando ai magistrati che, venuti in deputazione per gli auguri, lodavano le grandi cose compiute negli anni scorsi rispondeva che, di grandi cose, il '59 ne avrebbe vedute da vicino. Cavour, negli auguri al principe Gerolamo, cugino dell'imperatore e favoreggiatore della causa piemontese, gli aveva dichiarato la « speranza di potere fra dodici mesi esprimergli i *suoi* voti augurali non più dal *suo* ufficio ministeriale, ma sulle rive dell'Adige se non da quel-

Il ballo nel salotto del Ministro degli Esteri del Regno di Sardegna. (Da *Il Fischietto* del 10 febbraio 1859)

O DI DOLORE

le del Tagliamento ». Ma queste non erano imprudenze. Il principe Gerolamo era un alleato: Cavour, con quelle parole, ribadiva sentimenti e propositi comuni.
Nella elaborazione del discorso della Corona cercò di attenersi a una via di mezzo fra la prudenza diplomatica e il coraggio del passo avanti. Dopo varie questioni di ordinaria amministrazione, il discorso preparato da Cavour abbordava verso la fine il punto essenziale: « L'orizzonte in mezzo a cui sorge il nuovo anno non è pienamente sereno. Ciò non sarà argomento per voi di intendere con minore alacrità ai vostri lavori parlamentari. Confortati dall'esperienza del passato, aspettiamo prudenti e decisi le eventualità dell'avvenire. Qualunque esse siano, ci trovino forti per la concordia e costanti nel fermo proposito di compiere, camminando sulle orme segnate dal mio magnanimo genitore, la grande missione che la divina provvidenza ci ha assegnato ».

Temerarietà di Cavour

L'accenno all'orizzonte non sereno parve al consiglio dei ministri piuttosto arrischiato. Quello a Carlo Alberto (le « orme segnate dal mio magnanimo genitore », la « grande missione ») parve quasi un esplicito preavviso di guerra all'Austria, e Cavour fu accusato di temerarietà. Ma erano, per così dire, opposizioni interlocutorie, che il piano di Cavour prevedeva e superava. Non si può dubitare, infatti, che egli intendesse chiamare in gioco anche su questo punto il forte alleato, non perderne nemmeno per un attimo l'avallo. La stesura provvisoria del discorso fu mandata al Nigra, a Parigi, perché la sottoponesse al giudizio dell'imperatore. E l'imperatore, con l'intenzione o, chissà, con il pretesto di attenuare il discorso, lo restituì modificato in maniera che fece esclamare a Cavour: « Ma è cento volte più forte! ». Nella versione dell'imperatore si parlava di « grida di dolore che giungono a noi da tante parti d'Italia ». Altro che orizzonte poco sereno! E' vero che il passo relativo a Carlo Alberto era soppresso, ma quelle « grida di dolore » erano una denuncia, un'accusa, un allarme anche più drammatico.

Occorreva una conferma. Cavour mandò a Parigi il generale ungherese Klapka, suo uomo di fiducia, con una lettera per Nigra: « Che diavolo vuol dire?... Quella allusione alle grida di dolore produrrà un effetto immenso ». Ma intanto confidava al Massari: « Invece di essere moderato sono dunque stimolato. Tanto meglio ». Mancavano tre giorni alla data stabilita per il discorso della Corona. Furono, per Cavour e per i suoi vicini collaboratori, giorni di grave ansia, di lacerante incertezza, fra telegrammi cifrati e non cifrati, lettere che si superavano o s'incrociavano fra Torino e Parigi, e persino contrattempi che minacciarono di far fallire l'urgente missione affidata al generale Klapka. Finalmente, poco dopo la mezzanotte fra il 9 e il 10 gennaio, arrivò il telegramma risolutivo: « Tutto benissimo. Approvo senza riserve ». Era del Nigra, che così parlava

La firma del Trattato di pace a Zurigo tra la Francia, il Regno di Sardegna e l'Austria (1859)

a nome dell'imperatore fortunosamente raggiunto nelle ultime ore di tempo utile. « Non vi racconto come ho fatto — scriverà Nigra in una lettera a Cavour —. E' tutta una storia, un'Iliade, che vi narrerò un'altra volta ». Ed è un vero peccato che questa storia non ci sia pervenuta: chissà quale meravigliosa storia di passione e d'intrigo, degna d'uno Stendhal.

Il discorso

Il discorso fu varato. Ogni opposizione tacque. Il mattino del 10 gennaio, in un'aula stipata, davanti al corpo diplomatico al completo, fra volti che lacrimavano, altri che impallidivano, in un alternarsi di religioso silenzio e di applausi deliranti, Vittorio Emanuele pronunciò quelle lucide frasi che sono l'atto di nascita del '59 italiano. Frasi che, se pure ricalcate sulla traccia proposta dall'imperatore, hanno una loro bellezza e convinzione originale, ineguagliabile. Le « grida di dolore » suggerite dall'imperatore vi diventano uno squillante, rettilineo, univoco « grido di dolore », in un solenne ed energico rapprendersi di tutta la prosa; e questo « grido di dolore » vi suona come un grido di guerra, che farà fremere tutta l'Italia e

domenica ore 19,15 pr. naz.

ancor oggi ci turba come uno di quegli archetipi del sentimento che il tempo non può offuscare.

« Confortati dalla esperienza del passato, andiamo risoluti incontro alle eventualità dell'avvenire. Questo avvenire sarà felice, riposando la nostra politica sulla giustizia, sull'amore della libertà e della patria. Il nostro paese, piccolo per territorio, acquistò credito nei consigli dell'Europa perché grande per le idee che rappresenta, per le simpatie che esso ispira. Questa condizione non è scevra di pericoli, giacché, nel mentre rispettiamo i trattati, non siamo insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si leva verso di noi. Forti per la concordia, fidenti nel nostro buon diritto, aspettiamo prudenti e decisi i decreti della divina provvidenza ».

Così commovente in se stessa che nulla potrebbe aggiungervi d'intensità l'invenzione narrativa o l'echeggiamento lirico, ecco in parte la materia che lo storico prof. Carlo Pischedda ha ricavato dai documenti più sicuri e che, nel più assoluto rispetto di tali documenti, il sottoscritto ha umilmente trattato nella sceneggiatura che il Programma Nazionale presenta.

Eugenio Galvano

SPIRITO E SCOPI DI TELESCUOLA

Siamo lieti di pubblicare la seguente nota che il professor Aldo Franceschini, ispettore centrale del Ministero della Pubblica Istruzione, ha cortesemente scritto per i nostri lettori sui compiti di *Telescuola* di cui, lo stesso professor Franceschini è il supervisore didattico.

Le lezioni di Telescuola *hanno avuto inizio e il loro svolgimento dimostrerà, meglio di qualunque discorso, che cosa l'importante iniziativa della RAI-TV si proponga. Ma siccome perplessità e giudizi negativi sono già stati espressi, prima ancora che* Telescuola *cominciasse la sua attività, sarà opportuno chiarire qualche idea.*

Prima di tutto occorre dire che la TV non intende affatto sostituirsi alla scuola. Coloro che hanno lavorato alla realizzazione di questa iniziativa sono abbastanza esperti di problemi pedagogici e didattici per sapere che due mezz'ore al giorno di lezioni trasmesse a distanza non possono sostituire un orario scolastico normale né, tanto meno, il diretto contatto fra insegnante e alunni.

E' bensì vero che si è cercato di riprodurre l'ambiente dell'aula scolastica, con la presenza di autentici alunni che intervengono in un concreto dialogo con gli insegnanti, allo scopo di introdurre in questo dialogo anche i telealunni (neologismo d'occasione). Ed è anche vero che i criteri che hanno ispirato la redazione dei libri di testo e presiedono all'impianto delle lezioni tendono a fare del telealunno non un ascoltatore passivo ma un soggetto di ricerca e di attività personale. Le lezioni, infatti, mirano a stimolare il desiderio di apprendere di chi volontariamente ascolta e a fornirgli spunti atti a diventare elementi di autonoma elaborazione. E se i posti di ascolto saranno, come si spera, organizzati con cura, i telealunni potranno trovare una guida competente che li aiuti a metter meglio a profitto e lezioni e libri di testo.

Sappiamo benissimo che questo rapporto indiretto non è quello della scuola vera e propria. Ma abbiamo detto che l'intento della TV non è quello di sostituirsi alla scuola regolare. Il problema è un altro.

Tutti sanno che ci sono in Italia molti e molti comuni, con le relative frazioni, dove la scuola secondaria non è ancora arrivata, neppure sotto forma di postelementare. In questi villaggi non è possibile, a chi non abbia i mezzi per abbandonare la propria residenza, proseguire ad istruirsi. Orbene, a questi ragazzi, giovani e adulti si rivolge soprattutto Telescuola *per assecondare il desiderio di apprendere in chi ancora lo senta. Ad essi saranno presentate le varie materie che compongono il corso di una prima classe di avviamento, impiegando, in quanto e per quanto adattabili al mezzo televisivo, i metodi più moderni. E poco male se non si riuscirà a realizzare in modo integrale e perfetto il rapporto educativo ma certamente riusciremo a fare del bene agli uditori volenterosi.*

Le varie materie, presentate con metodi che fanno leva sull'osservazione e sull'espressione, apriranno senza dubbio la mente a coloro che le seguiranno con attività e contribuiranno a fornirli di una preparazione che è condizione indispensabile per progredire in qualunque settore di lavoro. Perciò coloro che deplorano le lezioni televisive, sostenendo che un sussidio didattico pretende di diventare scuola, contendono, in definitiva, a chi scuola non ha, l'unico modo per migliorare la propria istruzione, senza offrir nulla in cambio.

Quando le classi secondarie giungeranno dovunque, Telescuola *cederà loro volentieri il luogo. Ma intanto un mezzo di enormi possibilità contribuisce a recare a chi lo desidera, e ne è privo, un aiuto per istruirsi. E chi avrà imparato avrà pure il diritto di presentarsi come privatista (al pari di qualsiasi proveniente da scuola paterna) a sostenere gli esami.*

Nessuno pensa di fare opera perfetta e le critiche serene e costruttive saranno bene accette. Ma è giusto che quest'iniziativa, la quale costa alla RAI uno sforzo organizzativo e finanziario ingente e ai suoi realizzatori, in ogni settore, un lavoro estenuante, non venga deformata con l'attribuirle scopi e pretese che non ha.

Prof. Aldo Franceschini

SCI SCI SCI

La pratica dello sport sciistico va sempre più diffondendosi in Italia e la prova di questa popolarità ci viene anche offerta dalle immagini che, durante la stagione invernale, vengono telediffuse nel corso di numerose trasmissioni documentaristiche e d'informazione sportiva

Panoramica del Sestriere, centro internazionale degli sport invernali

I profeti non vanno in sci. Appena dieci anni or sono scotevano la testa, come gli orsi, osservando alcuni sacrileghi « sporcare » le immacolate pendici nevose con tralicci di ferro e funi d'acciaio. Sembrava a essi che la montagna fosse stata irretita da gente di pochi scrupoli ed erano invece i pionieri di una moderna era sciatoria. Brontolavano i « vecchi » che i nascenti impianti avrebbero distrutto la tecnica in quanto lo sciatore, disimparando a salire, non avrebbe neppure apprezzato il compenso della discesa. A questi ultimi romantici della montagna silenziosa e riservata i moderni rispondevano con un sorriso. Il secolo della velocità costruiva i grattacieli per dare anche in città il piacere dell'altitudine ma fabbricava gli ascensori per arrivarci. La gioia della dura conquista era battuta dal mito della velocità.

In dieci anni le montagne si sono trasformate. Hans Nobl, detto l'arcangelo delle nevi, Leo Gasperl volando a oltre 170 l'ora dal Rio Nero, erano i nuovi mentori dello sci. L'ebbrezza della corsa affascinava tutti e le valli allacciate ai monti con sciovie seggiovie skilift si popolavano. L'umanità cercava sui monti un po' di respiro spirituale e fisico alla pesante e chiusa fatica quotidiana.

E' di questi giorni la notizia del record toccato dal Sestriere. Oltre ventimila persone hanno raggiunto la località alpina trasformandola in un centro. Nascono città delle nevi dove un tempo

Il maestro dei campioni, il leggendario Leo Gasperl, fotografato accanto ad una sua allieva

delle telecamere sulle veloci piste di neve

Uno dei più assidui frequentatori della conca del Breuil è Mike Bongiorno. L'immagine lo ritrae accanto a Leo Gasperl, circondato da un gruppo di altri appassionati sciatori

erano sperduti borghi o niente addirittura. Sono diventati popolari nomi che ricorrevano raramente, oltre quelli del Sestriere, del Breuil, di Cortina, di Roccaraso. Ora si popolano tutte le nostre valli e le piste si moltiplicano su ogni pendio. Arrivano gli stranieri da ogni parte, gli studenti di Oxford e di Cambridge disputano l'incontro annuale sui nostri monti, si organizzano dei rallies automobilistici sulle nevi, si sale con le funivie più ardite fino a raggiungere il Furggen, 3488 metri. La disposizione geografica del nostro paese facilita il diffondersi dello sci.

Diceva Hans Nobl tra i fondatori di Bariloche, magnifico centro sorto sulle Ande argentine a somiglianza del Sestriere, che la distanza è tale (1800 chilometri da Buenos Aires) da precluderne le possibilità sciatorie. In Italia bastano poche ore di macchina per raggiungere i più bei campi, si può fare un comodo week-end *di una giornata, treni e pullman portano migliaia di sciatori sui monti con poche centinaia di lire. Lo sci è diventato popolare ed è oggi in Italia lo sport più diffuso, beninteso se per sport s'intende la pratica di un esercizio fisico. La televisione ha diffuso la notte di Capodanno dai monti del Sestriere una fiaccolata di sciatori in discesa dal Sises, che ha illuminato con mille torce in corsa la montagna come per magico effetto.*

Piero Molino

(Foto Trevisio)

Foto in alto: Il Sestriere è oltretutto il paradiso dei bambini. *Qui sopra:* La partenza da una stazione di ski-lift

«24ª ora» in tutto il mondo

con il microfono dei radiocronisti

Per dare al pubblico nel modo più degno gli auguri di buon anno « Ventiquattresima ora » aveva pensato di rivolgersi a Carlo Bonciani, e ai suoi collaboratori. Carlo Bonciani è il capo della redazione radiocronache, ed è abituato a spedire i suoi redattori di qua e di là, senza misurare le distanze, per documentari e servizi speciali. Ma questa volta la trasmissione del Secondo Programma gli chiedeva di mandarli tutti insieme, e di riportare qualcosa entro le ventiquattr'ore. Fra la domenica e il lunedì la redazione radiocronache ha funzionato con un ritmo che pochi fra gli stessi giornalisti ricordavano: ma entro le ventiquattr'ore, precisi all'appuntamento, arrivavano i servizi dei vari inviati, uno dopo l'altro, da tutte le parti del mondo; e qualcuno degli inviati, anzi, arrivava di persona, con il pezzo di nastro registrato a mille o duemila chilometri di distanza. Pia Moretti a New York, fra un aereo e l'altro, era riuscita a far parlare il vice-sindaco della città e a raccogliere una registrazione corale in una famiglia di italiani di Brooklyn; Mario Pogliotti, da Nazareth, nella capanna che fu il laboratorio di san Giuseppe, inviava il messaggio del parroco armeno di Terra Santa; Emilio Pozzi a Vienna aveva raccolto le voci del musicista del « Terzo uomo », e del nostro tenore Giuseppe Zampieri, che sta conducendo la stagione nel Teatro dell'Opera della città; Sandro Baldoni, a Londra, aveva fatto parlare i policeman di servizio al n. 10 di Downing Street, che avevano mandato gli auguri a tutti i pizzardoni italiani; Ennio Mastrostefano, a Tripoli, aveva raccolto la preghiera del più anziano muezzin della città e le voci di alcuni coloni italiani dal caratteristico accento veneto, da vent'anni legati alla terra di Libia, che essi per primi hanno dissodato; Enrico Ameri, a Mogadiscio, aveva trovato un ascaro che soffre il « mal d'Italia » e il sindaco nero della città, Ahmed Mud Hussen; Lello Bersani, fra Barcellona e Madrid, aveva portato al microfono mezzo cinema italiano (Dino Risi, Lorella De Luca, Renato Salvatori, Marisa Pavan); Gigi Marsico, a Parigi, aveva fatto parlare Juliette Greco e Soustelle, il più vecchio « clochard » parigino e il campanaro di Notre Dame; Luca Liguori era stato a San Candido fra gli alpini, Mario Gismondi in alto mare sul sommergibile Leonardo da Vinci, e lo stesso Carlo Bonciani, per evidenti motivi legato a Roma, non aveva voluto mancare in persona all'impegno, ed era andato con Sergio Zavoli e Nando Martellini a Pratica di Mare a fare una breve registrazione in volo su un reattore, con la voce semisoffocata dalla cuffia. Ma il messaggio forse più bello, fra tutti quelli trasmessi o riportati dalla pattuglia, è stato quello giunto da Atene, dove la mattina del lunedì era giunto trafelato Paolo Valenti: un'anfora lavorata dagli artigiani di Olimpia, e riempita con la terra del Partenone, che il famoso maratoneta Stelios Kiriakides, ha inteso dedicare agli sportivi italiani come augurio per la felice organizzazione dei prossimi giochi olimpici. Con questo augurio per il 1959 è cominciata la cronaca della diciassettesima Olimpiade

Mario Riva con i radiocronisti. Da sinistra, in piedi: Paolo Valenti, Carlo Bonciani, Nando Martellini e Sergio Zavoli. Seduti: Sandro Baldoni e Gigi Marsico

Il radiocronista Paolo Valenti con la hostess che ha riportato insieme a lui da Atene, un'anfora lavorata dagli artigiani di Olimpia e riempita con la terra del Partenone

I CANTANTI DI SAN REMO

La Società A.T.A., organizzatrice del IX Festival della Canzone Italiana, ha designato i cantanti che presenteranno nei giorni 29-30 e 31 gennaio prossimo le venti canzoni finaliste.
Con l'orchestra di Gianni Ferrio canteranno Betty Curtis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa.
Con l'orchestra di William Galassini canteranno Fausto Cigliano, Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Miranda Martino, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa.
Gianfranco ed Enrico Intra riassumeranno i motivi al pianoforte.
Presenteranno lo spettacolo Ugo Tognazzi e Adriana Serra.

CORSI DI LINGUE ESTERE
alla radio e alla televisione

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei Corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni. Oltre che regole ed esercizi grammaticali il lettore vi troverà anche un vocabolarietto con le parole di uso più frequente, prontuari di conversazione e raccolte di espressioni e frasi idiomatiche.

Per la RADIO

(Programma Nazionale, ore 6,35)

FRANCESE
Lunedì e Giovedì

G. Varal
Corso pratico di Lingua Francese L. 800

INGLESE
Martedì e Venerdì

E. Favara
Corso pratico di Lingua Inglese » 900
Traduzione degli esercizi di versione, contenuti nel Corso pratico di Lingua Inglese » 200

TEDESCO
Mercoledì e Sabato

G. Roeder
Corso pratico di Lingua Tedesca » 800
Traduzione degli esercizi di versione, contenuti nel Corso pratico di Lingua Tedesca » 150

Per la TELEVISIONE

INGLESE
Giovedì, ore 19

Jole Giannini
Passaporto - L'Inglese alla TV » 1200

FRANCESE
Sabato, ore 18,50

Jean Barbet
Il Francese sorridendo » 1500

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

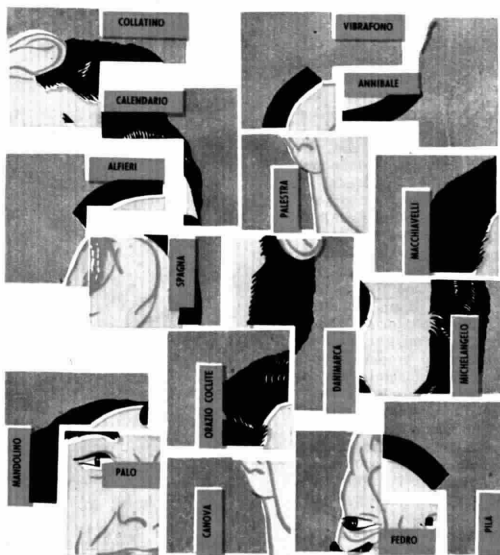
Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

Vedere a pag. 47 il tema di traduzione in lingua inglese per il mese di gennaio

IL SIGNOR X
CONCORSO A PREMI

domenica - ore 16,30 - programma nazionale

Vi invitiamo a partecipare a questo concorso per i ragazzi che ci auguriamo interessi anche i loro genitori. Ritagliate e incollate su di una cartolina postale, alcuni dei frammenti contenuti nella tavola a fianco riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che rimarranno inutilizzati, andranno scartati.

AVETE INDOVINATO ?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di **ALDO FABRIZI**

Incollate su di una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato ed inviatela subito alla RAI:

IL SIGNOR X - Via Arsenale, 21 - Torino

Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:

n. 4 Cassette di prodotti Motta

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Vorrei sapere qual è il canone di abbonamento TV dovuto da chi acquista un televisore nel mese di gennaio e, in particolare, se il pagamento può essere effettuato in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo.

Il canone dovuto da chi acquista un televisore in gennaio è di L. 14.000 (per l'intero anno) oppure L. 7145 (per il solo 1° semestre). Tali importi, per coloro che prima di contrarre il nuovo abbonamento TV avessero già rinnovato a parte l'abbonamento radio, si riducono rispettivamente a L. 11.550 e L. 5895.
Non è possibile effettuare il versamento per il solo periodo gennaio-marzo, in quanto per stipulare un nuovo abbonamento TV è sempre necessario corrispondere il canone sino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo mediante il libretto.
Per il versamento deve essere usato l'apposito modulo di cc. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale. Si raccomanda di compilare il modulo in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.
In seguito l'URAR di Torino invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Qual è il canone dovuto per il 1959 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato?

A partire dal 1959 l'importo annuale da versare a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di *L. 14.000* indistintamente per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi).

• Sono sprovvisto del libretto di abbonamento TV. Posso effettuare il versamento a rinnovo con un modulo per nuovo abbonato o con qualche altro mezzo?

Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento; in particolare non usi assolutamente un modulo per nuovo abbonato, poiché un versamento effettuato in tale modo, anziché essere utilizzato a rinnovo del suo abbonamento, darebbe luogo all'emissione di un secondo abbonamento, mentre il primo rimarrebbe scoperto, con tutte le conseguenze a suo carico.
Spedisca invece subito all'URAR-Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: « Richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità — indirizzo — importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

• Ho un televisore per il quale corrispondo il regolare canone; acquistandone un altro da usare sino al termine della stagione invernale nella mia casa al mare, dovrei stipulare un secondo abbonamento?

Si, poiché in tale caso verrebbero a crearsi due distinte utenze TV, per ciascuna delle quali è necessario, per legge, un separato abbonamento.
Se Ella invece per il periodo invernale trasporta nella Sua casa al mare il televisore (e l'eventuale apparecchio radio) attualmente in Suo possesso, sarà sufficiente darne comunicazione all'URAR di Torino spedendo una cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno nella quale, citando il numero di ruolo del Suo abbonamento e mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo, indicherà la località ed il periodo cui si riferisce tale trasferimento.

• A suo tempo ho venduto il televisore inviando la regolare disdetta; cosa devo fare del libretto di abbonamento?

Trattenga le ricevute dei versamenti effettuati e rispedisca il libretto all'URAR di Torino annotando sul frontespizio: « Abbonamento disdetto in data... ».
Per nessuna ragione il libretto deve essere consegnato o prestato a chi ha acquistato il suo televisore o ad altri utenti.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Un nuovo spettacolo radiofonico

RIVISTA A QUATTRO FACCE

Zapponi

La *Rivista a quattro facce*, che la Radiotelevisione italiana presenta agli ascoltatori, è una trasmissione che ha un carattere tutto particolare. Infatti, i quattro autori del programma (che dura complessivamente un'ora) hanno a disposizione un quarto d'ora ciascuno per dare via libera alla propria fantasia in una successione di *sketches*, battute, parodie, macchiette brevissime, ecc. Per ricorrere ad una definizione stantìa, diremo che si tratta di quattro riviste in una: ma stavolta la definizione va intesa in senso letterale, perché ognuno dei quarti di ora avrà una fisionomia propria, uno svolgimento completamente autonomo, e insomma farà spettacolo a sé.

I quattro autori impegnati nella realizzazione di questo singolare programma sono fra i più noti e apprezzati umoristi italiani: Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi. Regista è Riccardo Mantoni, che è diventato un po' uno specialista di trasmissioni del genere: si vuol dire di programmi di varietà che imbroccano la strada giusta per divertire l'ascoltatore.

Una trasmissione di Amurri, Faele, Ciorciolini e Zapponi, concepita senza divi e mattatori all'insegna della più scanzonata e spensierata velocità

Ciorciolini

Ad interpretare i diversi numeri della *Rivista a quattro facce* sono stati chiamati gli attori della Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Non ci sono « divi », né ospiti d'onore a far da « mattatori », né ci potevano essere in una trasmissione come questa che è concepita all'insegna della più scanzonata e spensierata velocità.

Insomma, una rivista senza filo conduttore, secondo gli schemi del « varietà » tradizionale. E' un po' curiosa la storia, o meglio la cronaca, della rivista italiana nell'ultimo decennio. In teatro si credette ad un certo momento di avvertire taluni sintomi di stanchezza in un « genere » che aveva saputo rallegrare almeno tre generazioni. Era il « genere » cosiddetto all'italiana, e si pensò che bisognasse ricorrere a qualche formula d'importazione per trovare un riparo alla crisi ritenuta imminente.

Fu il gran momento delle commedie e delle favole musicali. A Broadway tutti i titoli dei grandi successi portavano il sottotitolo di « commedia musicale », e il filo conduttore apparve come la chiave magica per la soluzione d'ogni problema. Senonché, non si erano fatti i conti con l'esigenza di continua novità che è propria del pubblico, e non si tenne quindi presente che la stessa stanchezza avvertibile nei confronti delle riviste tradizionali si sarebbe riversata su quelle di nuova fattura, una volta che tutti gli spettacoli avessero avuto le stesse caratteristiche.

Qualcuno, allora, cominciò a rimpiangere le vecchie riviste, se non proprio il vecchio varietà. Tornarono in auge i *clowns* e i giocolieri. Le stesse « riviste da camera », che suscitarono tanta eco, rappresentavano in fondo una reazione ai grossi spettacoli musicali con tanto di filo conduttore ma che non sempre riuscivano a far ridere le platee.

Nei programmi radiofonici di rivista e varietà questa situazione incerta propria del settore teatrale ha avuto riflessi soltanto indiretti, nel senso che i programmi senza filo conduttore non sono stati mai abbandonati, pur essendo state realizzate numerose trasmissioni « a soggetto », magari a puntate. Si è formata peraltro quella che potremmo definire una « scuola moderna » degli autori di rivista. E' emerso cioè un gruppo di giovani autori, particolarmente sensibili ai « fermenti nuovi » che circolavano e circolano in questo difficile campo, autori che hanno saputo guadagnare all'umorismo più aggiornato le simpatie di un gran numero di radioascoltatori.

Faele

Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi appartengono proprio a questo gruppo. E la formula escogitata per la *Rivista a quattro facce* è tanto più interessante, in quanto tali autori non sono stati chiamati a collaborare alla stesura di uno stesso copione, ma soltanto a dividersi in parti uguali il tempo a disposizione. Ognuno di loro è perciò libero di costruire, settimana per settimana, la brevissima rivista che meglio crede, dandole l'impronta della propria personalità e dei propri gusti.

In questo senso, la *Rivista a quattro facce* può essere considerata come uno degli spettacoli radiofonici più moderni degli ultimi tempi.

s. g. b.

venerdì ore 17 secondo progr.

Amurri

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

ABBONAMENTI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTI

...RADIOTELEFORTUNA

1959

RADIOTELEFORTUNA 1959

6 Alfa Romeo « GIULIETTA » - 6 Fiat «1100/103» - 6 arredamenti per L. 700.000 ciascuno - 6 gruppi elettrodomestici per L. 500.000 ciascuno - 6 corredi biancheria per L. 300.000 ciascuno - 10 premi da L. 1.000.000 in gettoni d'oro.

RADIOTELEFORTUNA 1959

dà appuntamento a tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione in regola col canone 1959: i nomi di cinque abbonati verranno estratti a sorte in ognuna di queste date:

10 gennaio - 20 gennaio - 30 gennaio - 10 febbraio - 20 febbraio - 10 marzo 1959.

Tra i cinque abbonati estratti si formerà una graduatoria in base alla data in cui essi avranno versato il canone per il 1959.

Chi avrà versato per primo vincerà un'**Alfa Romeo « GIULIETTA »**
» » » » secondo vincerà una **Fiat « 1100 103 »**
» » » » terzo vincerà un **arredamento** per L. 700.000
» » » » quarto vincerà un gruppo **elettrodomestici** per L. 500.000
» » » » quinto vincerà un **corredo di biancheria** per L. 300.000

I premi destinati agli abbonati estratti ma che non risulteranno in regola verranno **tutti** dati al primo in graduatoria, avendo questi dimostrato d'essere stato il più sollecito nel versamento del canone per il 1959.

PER VINCERE i premi **basta mettersi in regola**

PER VINCERE i premi di maggior valore occorre **mettersi in regola subito**

PER VINCERE anche i premi non assegnati ai ritardatari occorre mettersi in regola **prima degli altri.**

Al termine del concorso tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi

RADIOTELEFORTUNA 1959

sorteggerà inoltre, il 10 marzo, **10 premi finali di L. 1.000.000 in gettoni d'oro.**

Il « Radiocorriere » pubblicherà regolarmente i risultati del concorso

RAI - SERVIZIO PROPAGANDA E STAMPA - 59

Buon anno cari e fedeli amici lettori! Ringrazio dell'unanime consenso al mio lavoro, e dei tanti auguri ricevuti che ricambio, a tutti, fervidi ed affettuosi per la realizzazione dei vostri sogni e per la serenità di ogni giorno. Ai nuovi arrivati il benvenuto cordiale ed un accenno doveroso sulle regole da seguire per il responso:

1) Dichiarare l'età ed il sesso.

2) Fornire una pagina, almeno, di scrittura (per ciascuna analisi richiesta) su comune carta da lettere, non rigata.

3) Ciò basta per un esame normale del carattere; intendendo risolvere problemi particolari esporli succintamente ma con precisione valida.

4) Evitare cattivi funzionamenti della penna; mandare più saggi se la grafia è molto variabile; possibilmente firmare e nel modo abituale.

5) Desiderando la risposta diretta scrivere chiaramente nome ed indirizzo; non dare mai recapiti provvisori.

Ed armatevi tutti di santa pazienza per l'inevitabile prolungata attesa.

sentirsi di conoscerlo più
nei comportamenti di tutto.

Gatto nero in calze blu — Qualcosa sarà forse maturato, in questo lungo frattempo, nel settore sentimentale della sua esistenza; od ancora sono entrambi « sur la branche? ». L'esame delle due grafie mi convince che dovrà essere qualche imprevisto, estraneo alla loro volontà, farsi arbitro di una decisione per il sì o per il no. Poiché lei, sensibile, debole, amorosissima non saprebbe arrivare ad uno strappo definitivo di rapporti; lui, sollecito e bravissimo nel parare i colpi, nell'opporsi a qualsiasi condizione di cose che non risponda al suo egocentrismo ha un'abilità da acrobata a mantenersi in equilibrio. Si persuada che gli uomini di questo stampo non sacrificano volentieri la propria indipendenza e sono male disposti all'adattamento. Per poco che intravvedano sull'orizzonte sacrifici, scomodità, distacco dalle proprie esigenze, non c'è considerazione al mondo che li smuova; però guai a togliere loro ciò che desiderano o vogliono; il sistema nervoso reagisce immediatamente, inducendoli alla difesa, con una certa dose di scaltrezza suggerita da un naturale — saper fare —. E' un giovane intelligente, non cattivo ma ambizioso, orgoglioso, che certo mira alla posizione ed al prestigio personale e questo comporta, in genere, libertà d'azione ed una visione costante dei propri interessi. Rifletta bene, cara, sui casi suoi. Sarebbe un peccato che la sua squisita femminilità, i suoi delicati sentimenti dovessero prepararsi a delusioni e sottomissioni penose.

tutti i luoghi

Abbonato 38579 — Estesa, secca e marcata con molti tratti appuntiti, la sua grafia spiega abbastanza chiaramente l'origine di quel caleidescopio di mestieri e di luoghi che alle soglie della maturità rappresenta il suo passato. Prescindendo da cause indipendenti dalla volontà, per attenerci esclusivamente a quelle riscontrabili nella sua natura psichica va notato subito che, l'individuo energico, combattivo ma di non facile adattamento, insofferente di gioghi e di limitazioni non è mai disposto a sopportare con pazienza condizioni di vita poco favorevoli; va quindi soggetto a creare in sé e negli altri malumori e tensioni nervose. Si sa, che con un carattere come il suo, si fa presto a troncar netto, sperando nel meglio e fiducioso nelle risorse personali. Infatti, possiede intelligenza, versatilità, ottime qualità lavoratrici, buon coraggio nell'affrontare ostacoli e disagi. Ora però si vede che la sua tempra fisica e morale comincia ad avere qualche cedimento; qua e là, i segni della lotta ad oltranza si fanno i tratti meno aspri e pungenti. Anche l'animo si ammorbidisce, il carattere tende a smussare gli angoli; una metamorfosi lentamente si compie, magari a sua insaputa; ma è una metamorfosi buona, che la porterà ad un tenore di vita più sereno e distensivo.

, mai del tutto interessati,

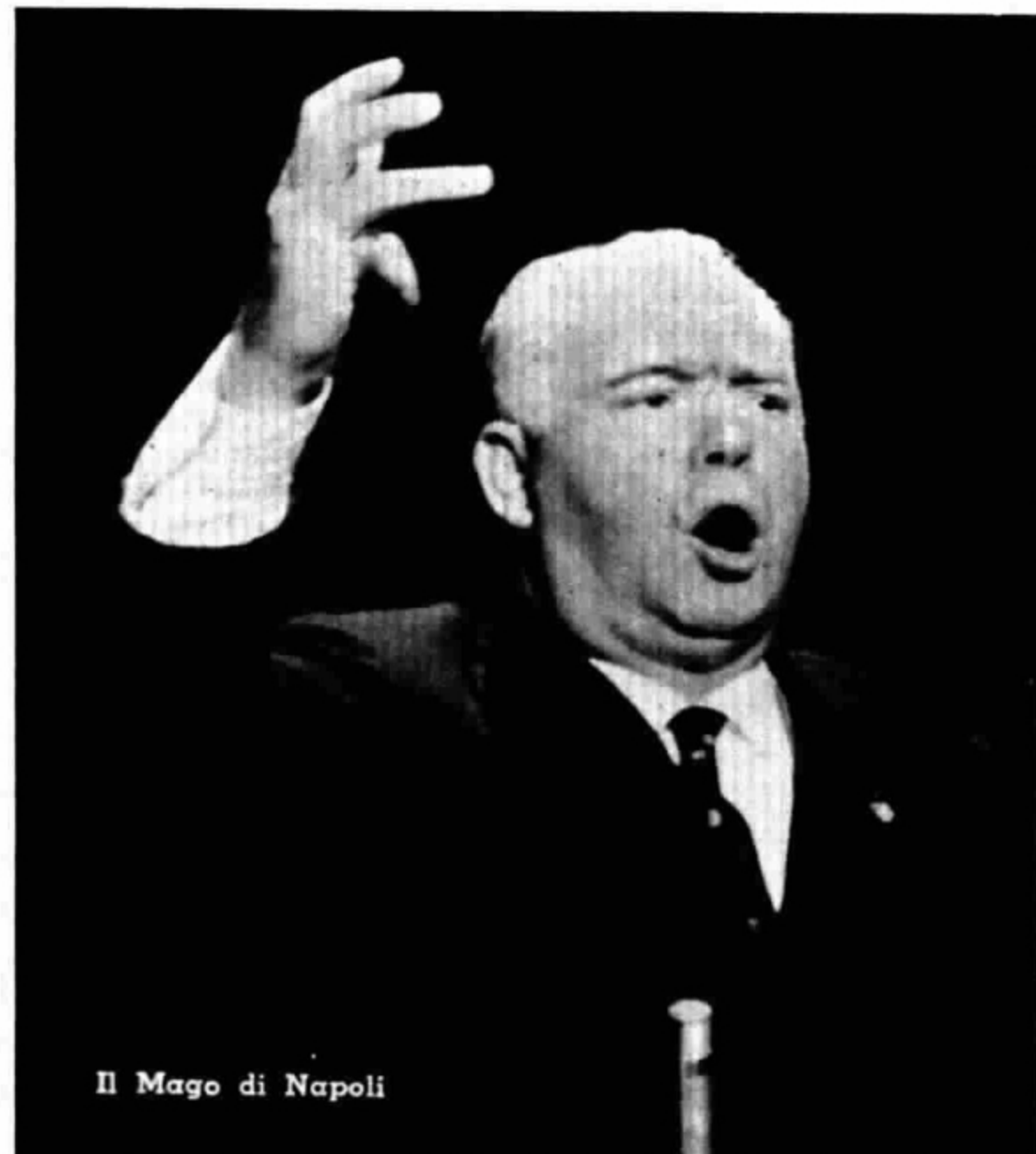
11 Agosto — La sua mamma ha pienamente ragione e spero l'avrà convinta, in questo frattempo, a rimettersi in cura. Perché quando mi ha scritto lei non sarebbe stata assolutamente in grado di riprendere i desiderati studi o, per lo meno, non avrebbe potuto sostenerli malgrado la passione animatrice. Lo deduco dall'estrema irregolarità emotiva del tracciato grafico e da un complesso di segni piuttosto allarmanti sullo stato dei suoi nervi. Capisco che tante contrarietà possono logorare la fibra più robusta, ma c'è l'individuo che sa prendere i propri guai con sangue freddo e filosofia e quello, più sensibile, che tende a drammatizzare anche le questioni meno scabrose. Figuriamoci poi quelle che coinvolgono tutto l'avvenire! Se, per caso, stesse ancora

La nona fatica del «Musichiere»

BRAVO BRAVISSIMO

Spartaco D'Itri

Ancora una volta Spartaco D'Itri, « musichiere » in carica, ce l'ha fatta. E' stato irresistibile, imbattibile. Riva lo ha bonariamente e scherzosamente definito « un mostro », un mostro di bravura, si capisce, e di memoria. Il che ci sembra quanto mai esatto. Inattaccabile anche dai motivi più complicati e remoti, il simpatico Spartaco dalle folte ciglia sta andando oltre i limiti del prevedibile. Nessuno può fare previsioni. Nemmeno il loquace mago di Napoli che ha preso parte alla trasmissione: ha infatti previsto (bontà sua) che il 1959 ci porterà la pace definitiva, che il Milan vincerà il campionato, e Baldini il giro d'Italia, che la luna è ancora troppo distante (non era al corrente della sbalorditiva partenza di « Lunik »): ma nulla ha detto sulla futura sorte di Spartaco. Ed ha fatto benissimo.

Ospite acclamata della trasmissione è stata poi Franca Valeri, sempre in gran forma e sempre intelligentemente spiritosa. Quanto agli altri concorrenti e ai « Niños cantores » se la sono cavata con dignità: ma niente che possa stare al confronto del fulminante Spartaco, il quale ha conquistato la bella sommetta di cinque milioni e duecentomila lire. Se poi si tiene conto che ha una sfolgorante sciarpa da « Musichiere » e soltanto trentasette anni, Spartaco può ritenersi un uomo arrivato, no? e tutto sommato felice. Forse un tantino malinconico era Riva, quando ha annunciato che la sigla della sua trasmissione, l'intramontabile Domenica è sempre domenica, *sarà affiancata da una nuova funzionale canzoncina in cui si assicura che c'è per tutti un raggio di sole. Speriamo.*

Il Mago di Napoli

Franca Valeri, ospite della trasmissione, racconta perché è venuta al *Musichiere*

A "LASCIA O RADDOPPIA,,

PUCCINIANO DALLA TESTA AI PIEDI

Più milanese che mai, *Lascia o raddoppia* ha ospitato recentemente sul suo palcoscenico due tipiche « istituzioni » della metropoli ambrosiana. L'ombrellaio, che si vede ancora spesso circolare verso Porta Ticinese o giù di lì, e — particolarmente graditi — i « Martinitt », cioè gli orfanelli che da più di un secolo, sono, per così dire, i figli prediletti della Madonnina

Le grandi ricorrenze sono sempre portatrici di rivelazioni e di curiosità. Per il centenario della nascita di Giacomo Puccini — proprio il giorno in cui il centenario stesso si chiudeva per ragioni di calendario, all'alba del 1959 — è salito alla ribalta di *Lascia o raddoppia* il più inverosimile appassionato dell'immortale compositore toscano. Il signor Giuseppe Maritati — che nella foto vediamo accanto alla soprano Anna Moffo — ha portato una ventata di ardore pucciniano che nemmeno Puccini si sarebbe potuto immaginare; l'impiegato leccese vive in estrema dimestichezza con tutti i Rodolfo e i Cavaradossi, tutte le Liù e le Cio-Cio-San usciti dal genio musicale di Giacomo Puccini. Sono il suo pane quotidiano

DIMMI COME SCRIVI

tergiversando, il mio consiglio (poiché me lo chiede) è proprio, a ragion veduta, di mettere innanzitutto il fisico in ordine e, solo in seguito, prendere una decisione per una sistemazione pratica. Ciò per evitare altre sofferenze, altre rinuncie, altre ferite al suo amor proprio. Rimanere per tutta la vita una sensitiva, che una qualunque ventata può buttare a terra, è una prospettiva tutt'altro che allegra. Rimessa in forze, può anche darsi abbia giudizi più sereni verso chi ritiene colpevole delle sue attuali condizioni. Ed è tanto riposante non nutrire rancori!

penso che una lettera

Un nuovo adepto — Benvenuto dunque dopo tante argomentazioni e resistenze! Del resto è evidente la sua difficoltà ad accettare di punto in bianco un'opinione, una esperienza altrui, e non è poco il lavorio di ragionamento, di riflessione che le occorre per trasferirle nell'ambito delle proprie convinzioni. Meglio così; dà prova di criterio, di serietà, di equilibrio. E' vero che, stando al poderoso taglio delle sue « t » si può stabilire che può spingere, talvolta, fino alla cocciutaggine questa sua tendenza, la quale da positiva si fa allora negativa; ma, si sa, è molto difficile stare sempre nei limiti, ed è così breve il passo dalla giusta misura all'eccesso. Ha un buon talento per estrinsecazioni concrete, si tiene strettamente avvinto alla realtà, al positivo e lascia i sogni agl'idealisti. Le ambizioni non le mancano ma può tenerle a freno; delle sue doti non mena vanto, tuttavia non ammette di essere sottovalutato o sopraffatto. Apprezza i legami solidi e duraturi, diffida della sola apparenza, cerca di evitare i passi falsi. Le esigenze dei sensi decidono, in genere, un rapporto sentimentale; lo spirito è un po' schiavo della materia. Comunque, anche sotto questo aspetto, la ritengo ragionevole ed avveduto, deciso a mantenersi nei ranghi dell'ordine e del buon senso.

. Il più delle volte ha

T. R. 24 — Lei può infatti dare la sensazione della eterna « fanciullona » un po' ingenua, credula ed incoerente, non per altro motivo che, pur maturando di anni non matura di esperienza, non tende ad approfondire, a valutare, a giudicare, mai molto stabile nelle sue idee, senza un chiaro concetto delle persone e delle cose. Tende a dar poco peso alle parole, ai fatti ed alle circostanze; dimentica senza sforzo quanto già avvenuto poiché è sempre l'impressione momentanea che la colpisce cancellando le precedenti. Può essere definita variamente da chi l'avvicina; per taluno lei sarà una superficiale, per altri un'illusa, per altri ancora: indulgente e generosa, nel dimenticare un'offesa od un danno subito. Ognuno scorgendo qualche lato del suo essere, peraltro un po' troppo vago per dare un'impronta alla personalità. Qualche sua manchevolezza può scaturire da leggerezza di carattere; la fiducia nel suo prossimo dipende più che altro da scarso discernimento; il rispondere bene per male non tanto è dovuto a bontà quanto a quel suo vivere d'impressioni fugaci che non s'incidono stabilmente e quindi non possono formare in lei delle convinzioni valide. Forse indugiando più a lungo a riflettere, ad osservare, a selezionare, con una sensibilità meno a fior di pelle, potrebbe farsi più avveduta e quindi in grado di difendersi, di premunirsi dalle insidie del mondo.

sento più forte che tenti

39 C.C.C.N. — Si fa presto a capire che lei è proprio nel momento cruciale in cui si può infilare la strada buona o la cattiva. Non posso rendermi conto, naturalmente, se il « sentirsi isolato » è una semplice supposizione da parte sua o se veramente è lasciato a se stesso, in balia di tendenze contraddittorie. Certo è che le occorre una guida, un sostegno, una bussola di orientamento. Il passaggio dall'adolescenza alla gioventù, coi suoi fenomeni perturbanti fisiologici e morali è tanto più pericoloso per una natura pavida, impressionabile, ad impulsi contrastanti di attrattiva e di repulsa, in lotta colla sensibilità e la sensitività. I molti tratti contorti della sua scrittura lasciano supporre che sia ancora nell'evoluzione puberale, benché a diciot-t'anni tale evoluzione sia, in genere, completamente superata. E' forse appunto questo perdurare di crisi endocrina a tenerla in uno stato debilitante, con stati alterni di apatia e d'irritabilità, di bisogno affettivo e d'indifferenza, di apprensioni e di speranze. Condizioni delicatissime in cui potrebbe anche verificarsi una stortura morale, una deformazione del carattere. Perciò, mi ascolti. Anziché isolarsi cerchi un aiuto di persona saggia ed esperta: se non ha familiari od amici si rivolga ad un sacerdote, ad un medico. Vedrà che non tarderanno a metterla in sesto.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

L'AVVOCATO DI TUTTI

Animali in circolazione

Il nuovo Codice della strada, che sta ormai per entrare in vigore, non contiene soltanto norme sulla circolazione dei veicoli a motore, ma anche disposizioni relativamente numerose sulla circolazione per strada di animali o di veicoli a traino animale. Sarà più che opportuno che carrettieri, cocchieri, pastori e via dicendo se ne informino in tempo, per evitare spiacevoli sorprese.

In quali modi gli animali (gli animali sub-umani, si intende) possono circolare? Possono circolare: o liberi da ogni peso o legame, se si trovano soli, in due, in tre, oppure « in moltitudine » (greggi, armenti, ecc.); o gravati da soma o da sella; o, infine, al traino di veicoli destinati al trasporto di persone o di cose. Che cosa siano da intendere, più precisamente i « veicoli a trazione animale » lo spiega l'art. 22, che si preoccupa opportunamente di precisare che essi possono essere tanto a ruote quanto a pattini. Gli articoli 35-41, che le esigenze di brevità ci impediscono qui di riportare, passano poi a specificare le caratteristiche di peso, di sagoma, di segnalazioni, di frenatura, ecc., che i veicoli a trazione animale debbono avere, se li si vuol far circolare su strada.

Ma vediamo le regole sulla circolazione degli animali e dei veicoli a traino animale, quando la legge li ritenga atti a circolare su strada. Mica possono circolare da soli, è rigorosamente escluso: occorre un « guidatore », il quale deve essere fisicamente e psichicamente idoneo e deve aver compiuto gli anni 14 (art. 79). E' chiaro, inoltre, che il guidatore o conducente, oltre a possedere questi requisiti, deve concretamente esercitare la sua funzione in modo da avere un controllo costante degli animali e da evitare intralci o pericoli alla circolazione (art. 129-131).

In ordine ai veicoli a trazione animale, è importante sapere che gli animali non possono essere più di due, se il veicolo è a due ruote, o più di quattro, se il veicolo è a quattro ruote: se il veicolo, anziché al trasporto di persone è destinato al trasporto di cose, il numero massimo di animali al traino è, rispettivamente, di tre e di sei, salvo casi di trasporti eccezionali o di pendenze fuori del comune. Resta assodato che i carri funebri a cavalli (da considerarsi veicoli per il trasporto di cose) non potranno avere, d'ora in poi, più di sei cavalli, a meno che agli imprenditori non riesca di convincere le autorità preposte alla circolazione che si tratta di « veicoli eccezionali » a sensi dell'art. 129 co. 4. Comunque, per i veicoli trainati da più di quattro animali un conducente solo non basta: ce ne vogliono due (art. 129 co. 5).

Per gli animali non da traino, l'art. 130 ammette che essi possano essere legati a tergo di un veicolo a trazione animale. Se procedono liberi, occorre un conducente per ogni due. Se però gli animali sono « indomiti o pericolosi » (si pensi agli elefanti di un circo, ai puro-sangue, ai tori, ecc.), i guidatori salgono ad almeno uno per ciascuna bestia.

Quale sia esattamente la differenza tra due, quattro, otto, venti, cento animali in circolazione ed un armento, un gregge e simili (armento o gregge, che possono anche ridursi a poche diecine di capi) è vecchio argomento di disputa tra i giuristi. In via generale può dirsi che gli animali procedono in gregge, armento, ecc. (cioè, come si compiace di dire il Codice della strada, « in moltitudine ») allorché non sono condotti o guidati uno per uno, ma sono guidati in massa, mediante sistemi, vorremmo dire, più psicologici che fisici, cioè a mezzo di voci, di richiami, di evoluzioni marginali dei guardiani o dei cani e così via dicendo.

L'elegante disputa di cui sopra non dovrà essere ignorata dai conducenti di animali, perché in relazione alle « moltitudini » di bestie, l'art. 131 del Codice detta regole tutte particolari. Bisogna tenere la destra, ma non è necessario procedere in fila indiana: la carreggiata può essere invasa fino a metà della sua larghezza (non oltre). Se la moltitudine è troppo grande o la strada è troppo tortuosa o largamente frequentata, è necessario però frazionarla opportunamente al fine di assicurare la regolarità della circolazione. La sosta sulla strada non è assolutamente permessa. Di notte (attenzione, attenzione!) la processione deve essere preceduta da un guardiano munito di fanale a luce bianca e deve essere chiusa da un guardiano munito di fanale a luce rossa. I guardiani, infine, non devono essere in rigida proporzione al numero delle bestie, purché siano in numero sufficiente a regolare il cammino dei loro amministrati.

Le sanzioni previste per la trasgressione delle norme relative alla circolazione degli animali sono costituite dall'ammenda per un minimo di L. 4000 e fino ad un massimo di L. 10.000. Per i pastori che omettano di frazionare opportunamente il gregge, o lo facciano sostare sulla carreggiata, o non adoperino quei tali fanali bianchi e rossi di notte, maggiore severità: ammenda da 5000 a 20.000 lire. Pene durette, ma, riconosciamolo, indispensabili.

a. g.

Con Zurlì è sempre giovedì

Un mago che non sbaglia

Nuovi passatempi, giochi e indovinelli per i piccoli telespettatori dal Teatrino Gerolamo di Milano

In questi giorni d'inizio d'anno i maghi sono mobilitati.

E' il loro momento: le previsioni si accavallano, spaziano su tutto l'arco dei 365 giorni a venire. Stracciando i veli del futuro i maghi prevedono là una guerra (magari piccola piccola), qua la scomparsa di un illustre uomo politico, altrove un grosso scandalo che coinvolgerà numerose persone fino a ieri ritenute probe e intransigenti.

Alcuni, scomodando tutta la simbologia esoterica e aiutandosi con i tarocchi, prevedono una continua ascesa del predominio delle donne e relativa invadenza nei già striminziti confini degli uomini, ridotti a poco a poco come indiani nelle riserve o a vender lacci da scarpe e denti di bisonte di sospetta provenienza.

Quando poi, alla prossima fine d'anno, si faranno i bilanci dell'attivo e del passivo, ci si accorgerà che i maghi hanno « dimenticato » di prevedere qualche particolare, come è avvenuto nel '58: era loro sfuggita, appena, la morte di un Papa, l'avvento di un nuovo regime politico in un Paese d'antica civiltà europea, la recessione americana ed altre bazzecole.

Un « mago » che monta invece in servizio il pomeriggio di ogni giovedì e la cui previsione spazia solo nel campo della felicità dei bimbi (e si assicura che nessuno è mai rimasto deluso) è Cino Tortorella, meglio conosciuto come mago Zurlì.

giovedì ore 17 televisione

Le sedute del mago si svolgono nell'atmosfera « féerique » del teatrino Gerolamo a Milano: il mago sfoggia un nuovo abito ancor più suggestivo di quello degli altri anni, con un manto tutto trapunto di stelle. Nella prossima trasmissione saranno ospiti della trasmissione di Zurlì, mago del giovedì un gruppo di bambini di Lugano, invitati espressamente da Cino Tortorella.

La cosa è andata così. Il giorno dell'Epifania Zurlì fu invitato a Radio Monteceneri dove insegnò ai bambini locali il nuovo giuoco del « Bada che ti mangio ». Si tratta, come tutti i piccoli teleascoltatori sanno, di una partita a dama giuocata al naturale da bimbi « bianchi » e bimbi « neri ». Muove chi riesce ad indovinare un quiz che s'impernia, solitamente, su materie fiabesche.

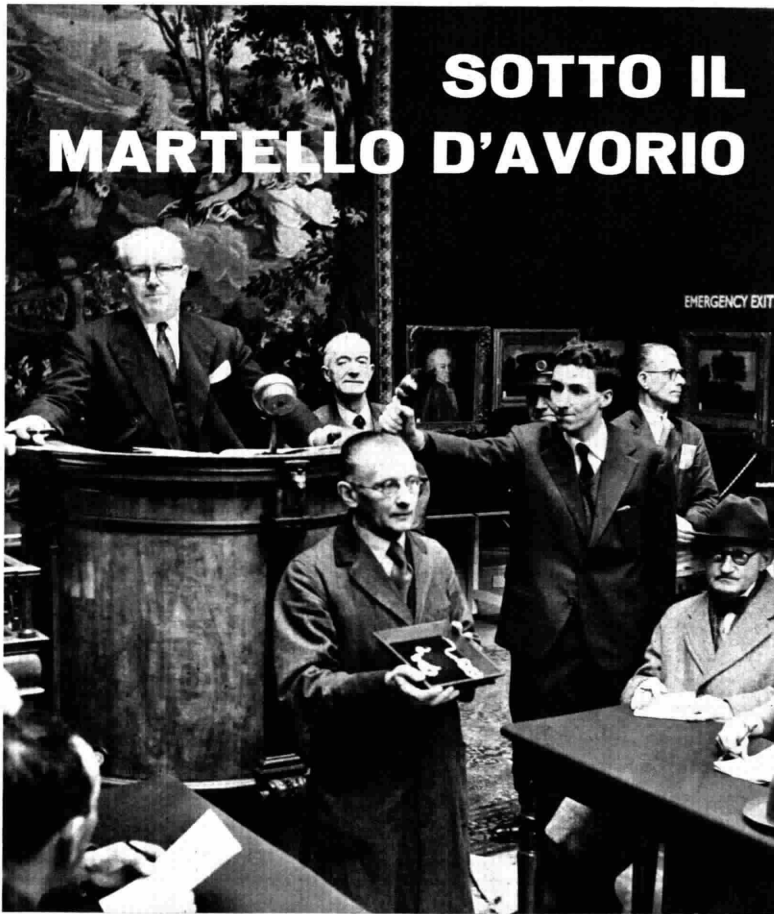
Le domande sono pressappoco queste: « Quante sorelle aveva Cenerentola? ». Di solito gli interrogati rispondono: « Due ». La risposta è invece: « Nessuna », dato che non si trattava di sorelle ma di sorellastre. Come in tutte le partite di dama, vince chi riesce a « mangiare » più pezzi e infatti il giuoco di Zurlì termina fino alla completa eliminazione dell'avversario.

Un altro passatempo che allieta la trasmissione è quello del « Cocktail di fiabe »: si prendono le principali fiabe, si mettono nello shaker e se ne estrae un concentrato.

Per i più bravi c'è da portare a casa il nuovo « maghetto », un delizioso pupazzo in legno dovuto alla fantasia di Di Majo

f. r.

Cino Tortorella, il *Mago Zurlì*

SOTTO IL MARTELLO D'AVORIO

La quotazione di una tela di Picasso, a una vendita all'asta dalla Parke-Bernet Gallery di New York, è diventata oggetto di alta cronaca, alla pari del matrimonio d'una diva del cinema. La stessa cosa va detta per il prezzo raggiunto da un quadro del nostro pittore livornese Amedeo Modigliani. Sia per il primo che per il secondo artista, erano quelli i punti maggiori raggiunti in qualsiasi altra pubblica vendita, a New York o a Parigi, a Zurigo o ad Amsterdam o a Londra.

Coloro che non sono al corrente delle cose che riguardano il mercato della pittura si sono certo stupiti della valutazione di quei quadri: 95 milioni di lire per Picasso, cioè un artista vivente e operante, e 40 milioni per Modigliani. Alla stessa asta, dove sono corsi sotto il martello d'avorio fiumi di denaro, e sono stati assegnati a famosi musei e collezioni private quadri reputati capolavori o perlomeno rarità del mercato artistico, è stata venduta una pittura di Cézanne (« Ragazzo sdraiato ») per 80 milioni di lire, un'altra di Pissarro per 40 milioni, e un Bonnard, infine, ha fruttato 60 milioni.

Anche a Londra, Amsterdam, Parigi, dove il mercato artistico è molto attivo, si sono registrate cifre cospicue. Siamo nel vivo della stagione delle vendite all'asta, le quali avvengono per assegnazione sull'ultima offerta, oppure « alla candela », il che vuol dire che gli offerenti e concorrenti hanno tempo di riflettere abbastanza prima di buttarsi avanti con una cifra superiore alla precedente. Con questo sistema, al Trianon Palace di Versailles, nel gran salone da pranzo dove Clemenceau, presidente della Conferenza della pace, rimise ai delegati tedeschi le condizioni del celebre trattato di Versaglia, giorni addietro è stata dispersa una splendida collezione cubista.

Una vendita all'asta di gioielli e dipinti presso le famose gallerie londinesi Sotheby's

Le sbalorditive quotazioni del mercato artistico mondiale nelle vendite all'asta indicano che il collezionismo non è solo piacere estetico, ma anche tesaurizzazione

Una vendita favolosa

Questa vendita e questa collezione hanno nell'insieme qualcosa di romanzesco se non di favoloso. Si trattava di opere di Marcoussis, di Léger, di Arp e Mirò e Brancusi. Vennero acquistate dalle signorine Canel un trentanni addietro, non per amore d'una corrente estetica, alla quale non credevano e sulle cui fortune avvenire erano scettiche, ma solo per far piacere a un'amica, Jeanne Boucher, proprietaria d'una galleria d'arte, la quale le assicurò che l'acquisto — per soli quindicimila franchi — era « interessante », valeva la pena di farlo.

Per anni la collezione restò in soffitta; quattro tele di Mirò un po' danneggiate dalla pioggia filtrata dal tetto, vennero gettate; un quadro di Picabia fu prestato senza più preoccuparsi d'averlo indietro. Per le signorine Canel « quella roba » ingombrava, e avendo deciso il mese scorso di trasferirsi da Parigi nel Midi, vollero disfarsene. Alla vendita erano presenti, e a ogni assegnazione sussultavano di sorpresa. Un cartone tagliato di Arp raggiunse 110 mila franchi, un disegno di Fernand Léger, 461 mila, e « Le café » di Marcoussis raggiunse i 750 mila.

Casi di questo genere sono, perlomeno all'estero, molto frequenti. Si hanno però anche i casi diversi. Pitture, voglio dire, che, comprate e pagate fior di milioni, anche di recente, quando passano sotto il martello d'avorio del banditore, hanno perduto la loro quotazione iniziale. Sono parecchie le ragioni che militano a giustificazione delle due vicende. Prima di tutto conta il posto, la maniera d'inserzione nella storia dell'arte: gli impressionisti hanno creato una scuola, hanno dato l'avvio al rinnovamento delle correnti artistiche fino a Cézanne; Cézanne per suo conto appare come un maestro originale, isolato dapprima, dal quale però partono i fili della pittura contemporanea: Dufy, Vlaminck, Braque, Derain e poi Picasso e gli altri innovatori, i rivoluzionari. Fra i quali le opere dei pittori cubisti che, pagate in blocco quindicimila franchi, hanno dato alle signorine Canel la bella somma di tre milioni.

In ribasso Buffet

Bernardo Buffet, che fu fino a due anni addietro fra i pittori viventi più pagati e cercati, oggi è in ribasso. I mercanti d'arte che hanno rilevato stocks di sue tele (ne dipinge anche otto la settimana) cercano di correre ai ripari acquistando a trattative private le tele del pittore presso i collezionisti che intendono disfarsene. Le ragioni sono svariate: prima di tutto occorre mantenere vivo e lustro l'alone mitologico creato attorno all'artista. Egli è celebre per la sua immensa ricchezza, le sue auto, i suoi castelli, i suoi panfili, e per i prezzi dei suoi quadri. Infine, e questo non si può trascurare, per mantenere alta la quota. In Francia, come non tutti sanno, i quadri hanno misure fisse, in generale, vanno a « punti », ovvero a seconda di queste misure che si chiamano « marina », « paesaggio », « ritratto » eccetera.

La vendita all'asta serve a stabilire i prezzi. In base alle quote toccate da un artista i mercanti d'arte e i collezionisti si regolano nella vendita delle opere che hanno in deposito. Naturalmente per un artista di qualità scomparso da qualche anno, via via che il tempo passa, i prezzi aumentano. Mostre d'arte riassuntive, pubblicazioni a carattere critico o celebrativo, le biografie e perfino il cinema (si tratti di storie romanzate o di cortometraggi spiccatamente illustrativi o critici), contribuiscono a rendere « alla moda » un artista, specialmente se l'opera di questi è legata a caratteristiche particolari: si pensi a Van Gogh, a Gauguin, a Toulouse Lautrec, a Modigliani.

Questa « moda » può influenzare il collezionista privato che nell'acquisto anche costoso vede un decoroso, intelligente modo di investire il denaro, ma sfiora e non poco anche l'attività informativa dei musei pubblici, degli istituti d'arte, delle raccolte comunali. Il gran numero di gallerie d'arte, che si sono aperte dal dopo guerra in tutto il mondo, ha fatto la fortuna di parecchie sale di vendita all'asta, di numerosi esperti e banditori specializzati nel lancio, nell'offerta, nella proposta delle cose d'arte moderna. Tali vendite, che alcune volte raggiungono i limiti di una corsa a un traguardo invisibile, e sfiorano la concorrenza del possesso come un esercizio sportivo della vanità, hanno naturalmente scremato il mercato, la disponibilità di opere di alto livello. Diventate inaccessibili le pitture europee dei grandi maestri rinascimentali o barocchi, i musei tendono alla rappresentazione quanto mai esauriente dell'arte moderna. E quindi la rarità fa prezzo. E s'intende, ognuno che in casa propria abbia, sia pure per errore, un disegno autentico o creduto tale, oppure una tela — tanto meglio — di un pittore la cui quota è salita, si sente padrone di un piccolo tesoro.

Avviene lo stesso fenomeno per i mobili, per le maioliche o le giade, per le miniature o i libri. I mobili del Sei e Settecento firmati, o una specchiera, un tavolo, un sofà appartenuti a qualche personaggio storico, immediatamente trovano acquirenti. I musei del costume di sculture cinesi, di maioliche antiche, quelli specializzati nella documentazione, sono sempre interessati ad assicurarsi non solo pezzi isolati di garantita rarità, ma collezioni intere. E qua — pigliando per valido un vecchio slogan pubblicitario — il numero fa la forza. Se un vaso costa un prezzo, due vasi simili, una coppia, valgono quattro volte e anche più la stessa cifra.

Libri rari e francobolli

Lettere, epistolari, libri rari — prime edizioni, copie firmate o corrette dall'autore, esemplari sbagliati eccetera — fanno parte, per contro, d'un mondo che raramente trova punti di inserzione nel grande mercato artistico. Deve trattarsi di edizioni speciali, a tiratura limitata, con tavole di artisti celebrati; allora sì, i prezzi salgono, perché gli amatori non sono tanto uomini di cultura ma bibliofili, maniaci o quasi del libro, del quale apprezzano « anche » il testo, ma soprattutto la carta, i caratteri, la copertina, l'impaginazione, gli spazi, l'assenza totale di errori, e le illustrazioni fuori testo, su carta speciale, e se possibile mobili, e tanto meglio se facenti parte di una suite a chiusura, a sé stante. 191 volumi di questo genere sopraffino, illustrati da Picasso, Chagall, Rouault, Dufy, Segonzac, Bonnard e altri, in una vendita dell'agosto passato, all'Hôtel Drouot di Parigi, sono stati pagati 40 milioni.

Sia per i libri che per i francobolli, in certi paesi, si fanno vendite speciali. Ogni vendita viene annunciata con molti giorni di anticipo sui giornali a carattere letterario e artistico e anche nella stampa quotidiana. L'interesse generale, soprattutto economico per queste vendite consente persino che una stampa tecnica, con redattori specializzati viva e allignì senza troppe difficoltà. In Olanda, in Inghilterra, in America, in Francia (e con una diffusione dilatata fino al Belgio e Lussemburgo, fino alla Svizzera e all'Italia) si pubblicano riviste che servono di guida al collezionista e al curioso. Sono itinerari nel campo delle arti, dell'arredamento, dei prezzi, della moda. Contemporaneamente servono alla propaganda delle vendite pubbliche e alla diffusione dei nomi di attualità. In Italia altrettanto sono rare le buone aste di pitture contemporanee quanto sono rare le pubblicazioni che dedichino informazioni aggiornate e continue sul mercato.

Di fresco, in una vendita fattasi a Roma, perlomeno il trenta per cento delle tele passate sotto il martello (non era d'avorio, sibbene di legno) è restato invenduto. E non tanto per scarso valore dei quadri, ma semplicemente per mancanza pura e semplice di un'adeguata preparazione del pubblico. Quando anche a Roma o a Napoli, Milano le persone abbienti si faranno un'idea che il collezionismo non è solo piacere estetico ma anche tesaurizzazione, le aste non andranno deserte, e vi sarà, come altrove, la corsa dell'accaparramento delle buone opere.

Renato Giani

IL MEDICO VI DICE...

Ancora sulle vaccinazioni

Ancora una volta vogliamo parlare delle vaccinazioni, alle quali ci offrono lo spunto due recenti episodi: il focolaio di difterite sviluppatosi in Svizzera, e il caso di vaiolo che ha colpito un cittadino americano proveniente dall'India e ammalatosi mentre si trovava in una località della Germania occidentale. Per combinazione proprio le vaccinazioni antidifterica e antivaiolosa sono obbligatorie in Italia per tutti i bambini nel secondo anno d'età, ma non sempre quest'obbligo è osservato dai genitori, per motivi che non reggono ad un esame obiettivo dei fatti, mentre le conseguenze dell'inosservanza possono essere gravi.

Per esempio si sente dire spesso che la vaccinazione antivaiolosa oggi sembra anacronistica, essendo ormai il vaiolo una malattia esotica. Effettivamente il vaiolo da noi è scomparso, ma non c'è dubbio che ciò è accaduto appunto perché esiste l'obbligo della vaccinazione. La quale, poi, ha le sue buone, anzi ottime ragioni di continuare a sussistere. Non bisogna infatti dimenticare che il pericolo, specialmente per l'intensificarsi delle rapide comunicazioni aeree, è sempre incombente, quando si pensi che specialmente in Asia si verificano ancora centinaia di migliaia di casi di vaiolo. Gli episodi avvenuti l'anno scorso in Francia ed a Napoli (ove un medico, non vaccinato, si contagiò e morì) e quello ultimo di cui dicevamo sopra, lo dimostrano.

Facciamo un semplicissimo calcolo. Il vaiolo sta in incubazione per 14 giorni. Se il viaggiatore partito dall'India si fosse diretto verso l'Europa con una nave, come succedeva un tempo, la malattia si sarebbe sviluppata durante il viaggio, ed all'arrivo la nave sarebbe rimasta in contumacia, il malato sarebbe stato sbarcato e isolato, i passeggeri vaccinati e tenuti sotto controllo sanitario. Insomma il pericolo sarebbe stato immediatamente localizzato e neutralizzato. Ma oggi si viaggia sugli aerei, ed una persona col vaiolo in incubazione ha tutto il tempo di spostarsi da un continente all'altro, di scendere e di svolgere la sua attività prima che il vaiolo si manifesti. Come si vede, dunque, il problema della lotta contro i morbi esotici si fa di nuovo sentire, e pertanto non bisogna lasciarsi prendere alla sprovvista. L'unico mezzo è appunto quello di essere vaccinati, tenendo presente che l'immunità prodotta dalla vaccinazione antivaiolosa non dura indefinitamente ma tre anni soltanto.

E la vaccinazione antidifterica? Essa è altrettanto, se non più importante, poiché la difterite non è una malattia esotica, un ricordo lontano, ma una malattia endemica, cioè sempre presente. In Italia, anzi, mantiene, una frequenza molto notevole e non tende a diminuire. Ogni anno vengono denunziati da 12 a 15 mila ammalati: meno d'una volta, ma ancora troppi se si fa il confronto con altre nazioni ove la difterite è praticamente scomparsa.

Di qui il legittimo sospetto che questa sconcertante situazione sia da attribuire al fatto che molti genitori trascurano di adempire l'obbligo della vaccinazione per i propri figli. Francamente non si riesce a spiegare la diffidenza dei genitori. Un motivo potrebbe essere la sfiducia nell'efficacia del vaccino, sfiducia però ingiustificata come l'esperienza dimostra. Ammesso che qualche bambino vaccinato possa ciò non ostante ammalare di difterite (non esiste alcuna vaccinazione sicura al cento per cento), tale eventualità è rara e comunque il decorso della malattia è sempre più benigno che nei soggetti non vaccinati.

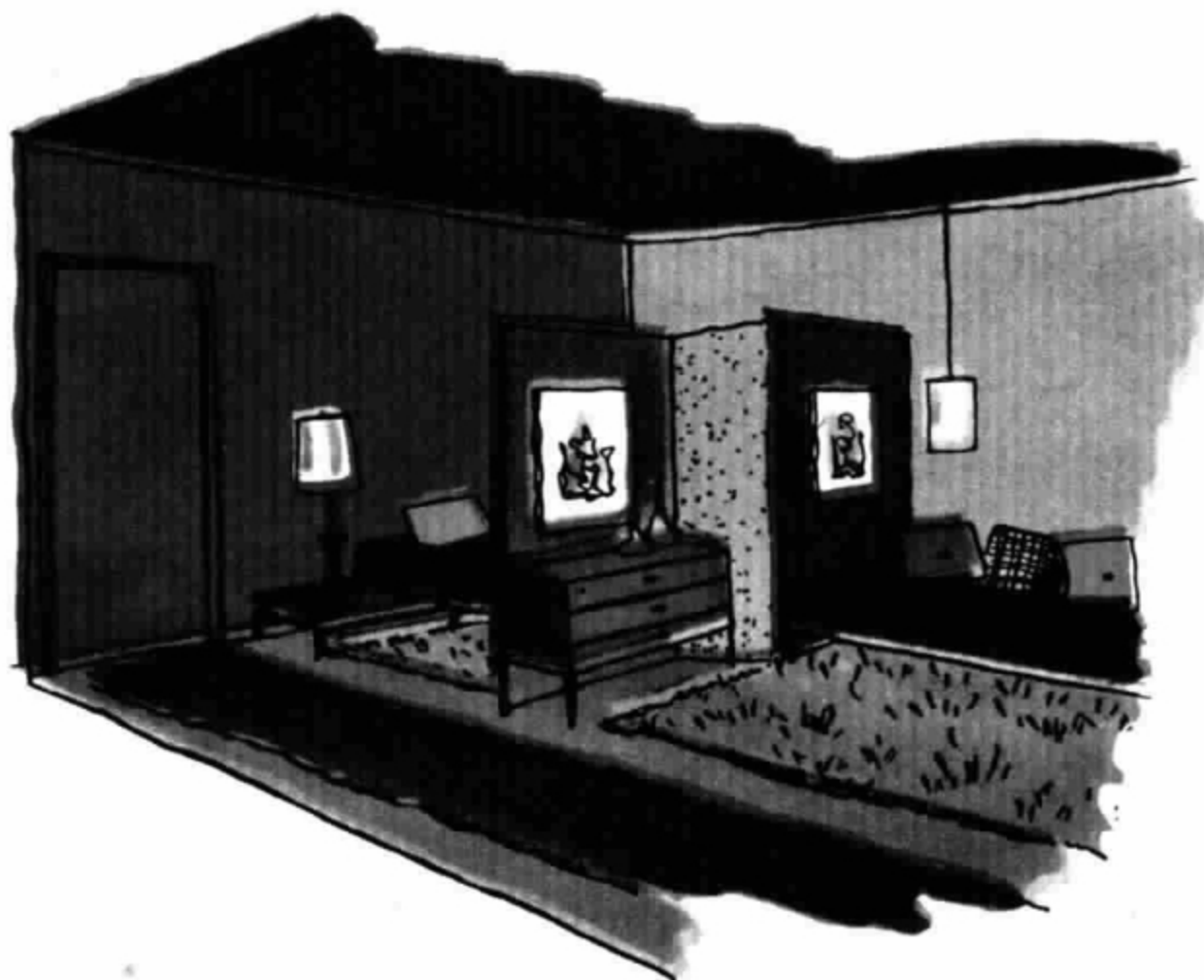
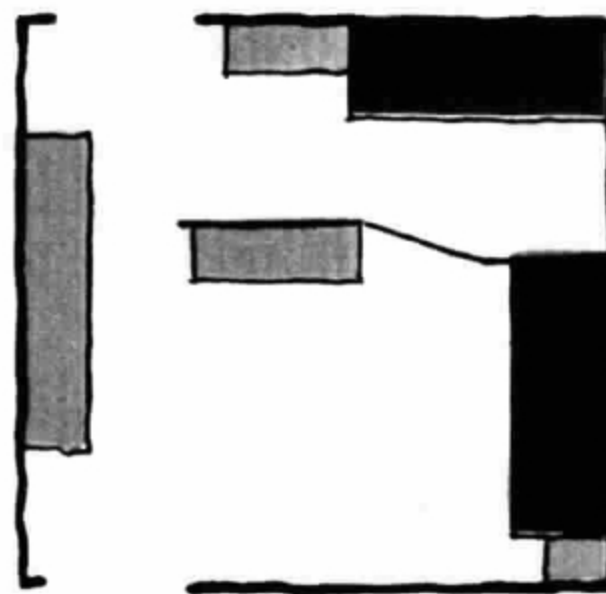
Il secondo motivo è il timore di incidenti consecutivi alle iniezioni vaccinanti. Anche questo timore è irragionevole. La vaccinazione antidifterica è del tutto innocua, e gli inconvenienti si limitano a rare reazioni allergiche, per esempio del tipo dell'orticaria. Lo stesso si dica per la vaccinazione antivaiolosa, la quale in realtà deve dare una reazione per essere efficace: la vescicola sul braccio, accompagnata da una leggera febbre « da fioritura ». Ma a parte queste manifestazioni naturali e inoffensive, non si hanno altri disturbi degni di preoccupazione.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

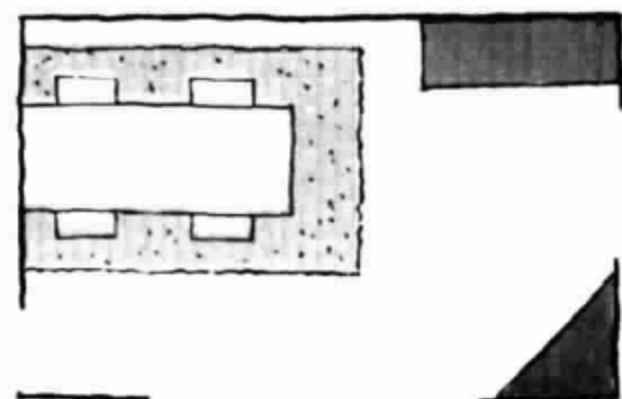
CASA D'OGGI

Signora Norma Panini - Parma

La sistemazione di due ragazzi di sesso diverso in un'unica camera è certamente un caso che può interessare un gran numero di lettori: cerco perciò di risolvere il suo problema mantenendo alla stanza un carattere unitario, garantendo il necessario isolamento. Si è pensato ad un tramezzo, composto di tre pannelli articolabili su cerniere, mediante il quale si ottengono due ambienti perfettamente isolati (figura A). I divani letto sono ricoperti in tela olona rossa con numerosi cuscini multicolori. La parete di fondo è tinteggiata, a cementite in colore blu intenso, compresa la porta. Il soffitto è rosso, le pareti restanti in color legno. Su una parete un grande armadio a elementi accostabili. Una parte di questi elementi avrà funzione di biblioteca, con piccola scrivania. Due cassettoni antichi, uno per ciascuna cameretta: stampe di ispirazione giapponese alle pareti. L'illuminazione è risolta mediante una lampada giapponese da un lato e da un paralume montato su uno stelo antico, dall'altro. Una passatoia dalla porta alla finestra e due piccoli tappeti annodati a mano di fronte ai divani-letto. Per maggior chiarezza abbiamo aggiunto una piantina schematica della stanza (fig. B).

(Fig. B)

(Fig. A)

Signor Eugenio Cataldo - Pesaro

Poiché l'area destinata al pranzo è decisamente piccola ho studiato una sistemazione che può risultare pratica e nello stesso tempo garantisce una buona quantità di spazio per circolare. Tavolo con piano di marmo o legno su sopporti metallici (fig. C). Un mobile pure modernissimo di linea svedese. Cantonale e seggiole in quercia scura, di stile '600, possibilmente autentici. Il tavolo è sistemato su un tappeto moderno, unito. Sarebbe bene che pure il lampadario fosse spostato in modo da pendere direttamente sopra il tavolo.

(Fig. C)

Signora Irma R. - Viareggio

Coi mobili che già possiede può ambientare il locale di studio-soggiorno, aggiungendovi solo una scrivania antica ed un seggiolone Luigi XV. Dovrà scegliere per le pareti tinte chiare, e un unico grande tappeto a disegni.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dall'11 al 17 gennaio 1959

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Miglioreranno le finanze, lo spirito ed il fisico.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete due aiuti, ma interessati. Il terzo invece sarà sincero.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Favori poco chiari e subdoli. Cercate di fare da soli.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Incontri noiosi che non vi daranno quel che cercate.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potrete risolvere anche se con fatica un buon colpetto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Solitudine morale infranta da uno sforzo personale.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non date peso ai consigli di una persona amica poco avveduta.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Trattative per comperare due cose, una importante ed una inutile e futile.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Selezionate gli amici. Eliminate la pigrizia.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non rimanete passivi ma reagite con grande coraggio.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Polemica che si concluderà con un taglio netto.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La fortuna sarà ottima. Gioia e sorpresa per un invito.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

RISPOSTE

Annamaria B. - Novara - Il mese prossimo nasce il mio bambino. Andrò in una clinica e vorrei sapere come mi dovrò regolare con le varie persone che mi assisteranno. E per il Battesimo; dovrò fare un ricevimento? dove e che cosa dovrò offrire? Un'ultima domanda: dovremo fare le partecipazioni? E se sì, come dovranno essere compilate?

Dato l'argomento piuttosto interessante — infatti in questo periodo abbiamo ricevuto molte lettere di future mamme — abbiamo pensato di trattarlo ampiamente. Durante il periodo di degenza è bene essere carine e gentili con tutte le persone che vi assisteranno senza fare alcuna distinzione di «grado». Il giorno che andate via offrirete (in una busta) all'ostetrica una somma di una certa entità, naturalmente adeguata alle vostre condizioni economiche. Di solito questa offerta viene data dal padrino. Se la clinica è tenuta da religiose, farete un'offerta per le suore e la darete alla direzione. Se è laica, personalmente darete una mancia alle varie infermiere.

E ora veniamo al battesimo. Ormai in moltissime cliniche è entrato l'uso di battezzare i neonati nella cappella della stessa clinica. E' un'abitudine molto comoda soprattutto se è anche permesso fare il ricevimento. Non è obbligatorio, ma naturalmente sarà molto ben accetto, fare addobbare con fiori la cappella: fiori bianchi o rosa. Chiedete alle suore se preferiscono provvedere loro stesse all'addobbo o se potete incaricare un fiorista. Dopo la cerimonia il padrino di solito fa un'offerta al sacerdote per i poveri della parrocchia e la madrina all'ostetrica. Nella scelta dei padrini rivolgetevi naturalmente alle persone che sapete essere legate da affetto al piccolo neonato. Il bambino viene portato in chiesa dall'ostetrica e durante la funzione sarà lei che lo porgerà alla madrina o al padrino secondo le fasi del rito. Abbiamo detto che in molte cliniche, oltre alla cerimonia, è possibile dare anche il ricevimento. Se sceglierete questa soluzione il numero delle persone invitate sarà limitato ai parenti stretti per non creare troppa confusione in un luogo dove è necessaria soprattutto la tranquillità. Basterà offrire un cocktail con alcuni salatini e la torta del battesimo con lo spumante; naturalmente non mancheranno i confetti. A questo piccolo ricevimento si inviterà anche l'ostetrica. Se in clinica non vi sarà permesso di ricevere i vostri ospiti, allora darete il ricevimento in casa vostra e non in altri luoghi (alberghi, ristoranti, ecc.), rimandandolo possibilmente di una o due settimane. L'invito in questo caso sarà allargato anche ad amici e conoscenti e se nella prima soluzione avrete giudiziosamente evitato di far intervenire i bambini, nella seconda potrete invitarli tranquillamente, ma sempre ad una condizione: teneteli lontani dall'allegra e festosa confusione dei «grandi» e soprattutto dalla fragile presenza del neonato. Potrete offrire varietà di cocktails e salatini, dolcini, macedonia con gelato e la torta del battesimo: spumante e confetti sono naturalmente d'obbligo.

In un momento di distensione e tranquillità approfitterete per far portare e ammirare il neonato che dopo poco tempo sarà bene far tornare nella propria culla.

Se proprio desiderate fare le partecipazioni, le invierete alle persone che non potete raggiungere con una telefonata. Saranno limitate e eviteranno in modo più che categorico le fantasiose allusioni di bambini portati in volo, di sonaglietti e altri gentili simboli. Sopra un semplice cartoncino bianco scritto in un carattere classico:

«Maria e Giuseppe Rossi annunciano la nascita del figlio Luigi»

Luisa F. - Milano - Ho in casa dei bei pizzi e non so come stirarli.

Tutti i pizzi vanno stirati dal rovescio sopra un mollettone molto imbottito. Si lavorano particolarmente con la punta del ferro in modo che il ricamo risalti bene. Per pizzi molto delicati vi sono in commercio dei ferrettini appositi, come per stirare le ruches è bene usare dei ferri lunghi e stretti, simili a quelli dei parrucchieri. Il pizzo Sangallo prima di stirarlo va sempre inumidito.

Alessandra T. - Treviso - Che cosa offrire con gli aperitivi?

Abbiamo già trattato ampiamente questo argomento nel numero scorso del Radiocorriere-TV.

Silvia M. - Torino - Tutte le finestre della mia casa non chiudono bene e noiosi «spifferi» d'aria mettono in pericolo la nostra salute. D'altra parte non vorrei proprio affrontare la grossa spesa di rifarle.

Lo credo bene che sia una spesa notevole il rifare tutti i serramenti e soprattutto non è questa la stagione per mettersi in un'impresa simile. Esiste in commercio una striscia di gomma-piuma autoadesiva che si applica con molta facilità lungo tutto il perimetro esterno della finestra e se il problema non è risolto definitivamente lo è almeno temporaneamente.

Alda S. - Reggio Emilia - Come posso salvare il mio albero di Natale?

Bagnandolo ogni giorno, tenendolo lontano dalle correnti e dai caloriferi, travasandolo in un vaso più grande e mettendolo fuori dalla finestra. Altrimenti può consegnarlo ad uno dei centri di raccolta per il rimboschimento.

Alice M. - Venezia - Come deve essere una bella carta da lettere per una signora?

E' sempre meglio che sia bianca senza alcuna fantasia tipografica. La carta può indifferentemente essere liscia o a mano. Se desidera può far mettere in un angolo, in alto, il suo indirizzo o, se abita in campagna, il nome della sua villa. E' bene sempre far poco uso dei titoli nobiliari, da usare solamente in occasioni di carattere ufficiale come partecipazioni, ecc.

Microsolco - Padova - Ho una bella collezioni di dischi e ci tengo moltissimo: quali sono le precauzioni da avere?

I dischi vanno puliti regolarmente con l'apposito spazzolino di velluto e dopo ogni uso vanno riposti accuratamente nella bustina di cellophane e in quella di cartone. I dischi vanno inoltre tenuti ben pressati uno vicino all'altro, in modo che non prendano cattive ondulazioni, e lontani da fonti di calore. Anche il «pick-up» dovrà essere pulito regolarmente con un pennellino molto morbido per togliere la polvere che vi si accumula. Chiudetelo con un cappuccetto di plastica e mettete la levetta del giradischi — quando non lo usate — sempre sulla posizione zero.

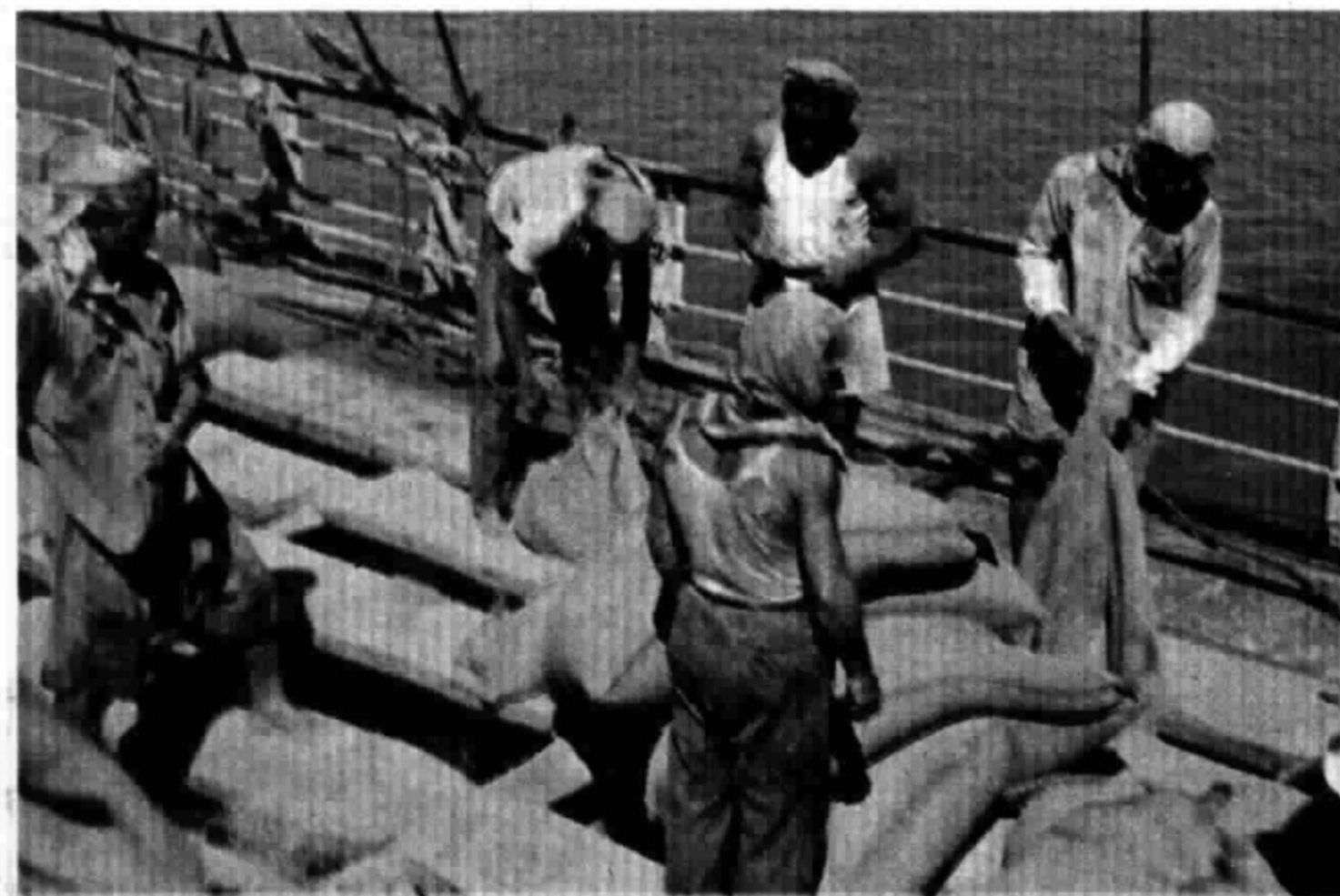
Il comandante del « cargo », capitano Anzio Olivari

L'operatore Pandolfi in azione accanto al « radar »

COL TELEGIORNALE IN NAVIGAZIONE

VIAGGIO SU

Partiti da Genova, due o
raggiunto il Medio Orie
alla base, condividendo
per ora, la dura vita del
barcazione, per quanto n
radar; la stiva era cari

Una banchina del porto di Latakie, il maggior centro commerciale siriano

A i miei tempi, parlo di quando navigavo sui bastimenti a vela, sapete, Nielsen, che si mangiava? Carne salata e stoccafisso. E questo per mesi e mesi filati. Ho mangiato tanta galletta con la muffa da farne una pila alta quanto gli alberi del « Galatea » uno sull'altro. Ai miei tempi... ».

Ecco, ai suoi tempi, quelli del secondo di bordo Olsen in « Oceano »: ora i tempi sono cambiati e i comandanti non dicono più « ai miei tempi », non solo, ma la loro cucina è diventata quella di un ristorante di lusso.

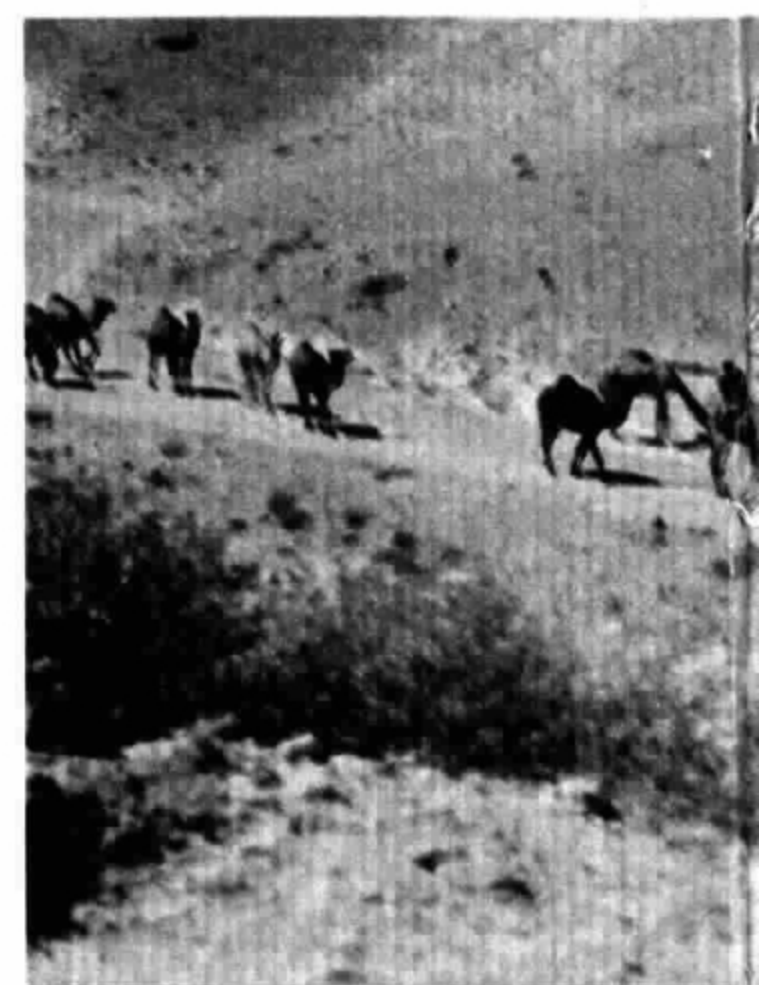
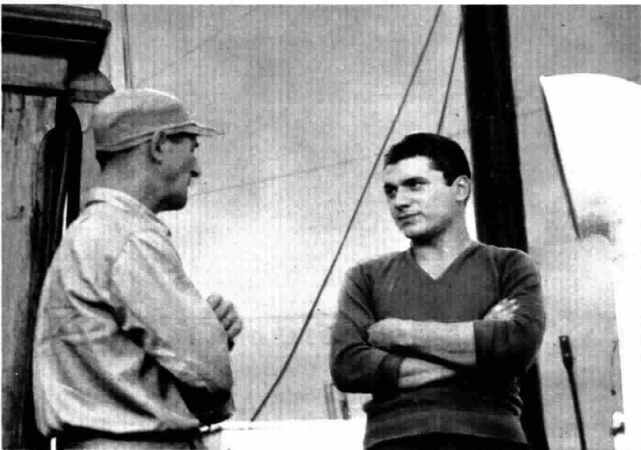
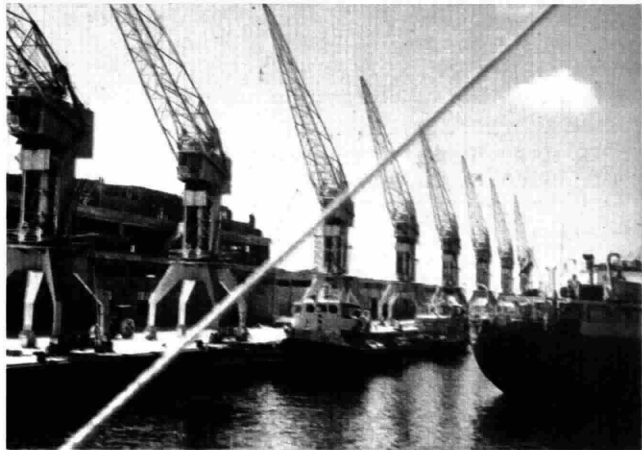
Domandatelo al capitano Anzio Olivari di Porto S. Stefano, comandante del cargo « Levante » (950 tonnellate di stazza lorda - armatore Frassinetti di Genova) col quale Alberto Pandolfi e Sergio Chesani, due operatori del Telegiornale, hanno fatto la Genova - Marsiglia - Carrara - Livorno - Pireo - Beirut - Latakie e ritorno, lunga passeggiata mediterranea in tempi particolarmente caldi (e non solo per il calor d'estate). Quando un tale, per far lo spiritoso, venne fuori dicendo che sulle navi di Magellano per tre mesi e venti giorni vennero mangiate le guarnizioni di cuoio degli alberi tenute a bagno per una settimana e poi cotte sulla brace e i topi venivano pagati mezzo ducato a chi li catturava, ricevette una mozzarella di bufala in testa.

Il capitano non era solo un buongustaio ma un raffinato bevitore: in cambusa si allineavano malaga e madeira, vini resinati, vini di Cipro e « uso » delle Termopili.

L'equipaggio di quella piccola nave Olivari se l'era scelto quasi tutto del paese suo, nel grossetano, tranne il cuoco Romelio Ricci, che era dell'isola d'Elba, e il « giovanotto di coperta », che è a dire il cameriere, Salvatore Bassora, siciliano.

Il cargo era piccolo, ma ben attrezzato, con il *radar:* nella stiva avevano caricato merci varie, macchine e gru, 150 tonnellate di marmo destinate a Bagdad, tessuti.

La navigazione procedette regolare: arrivati allo stretto di Messina ci fu la cerimonia delle bottiglie. Si infilarono nei colli sigarette, francobolli e lettere; si tapparono ben bene con catrame; poi si lanciarono alle onde. Dalla costa

Si caricano 1000 tonnellate di grano sul cargo « Levante »

Carovana di cammelli ai m

Il primo ufficiale Ugo Rigotti, con il nipote del comandante, allievo di macchina

Selva di gru nel porto di Latakie

UL CARGO "LEVANTE,,

peratori della TV hanno ate e sono tornati quindi giorno per giorno, ora piccolo equipaggio. L'im- inuscola, disponeva d'un a di merci d'ogni genere

si avvicinarono i ragazzi, con veloci imbarcazioni: ruppero le bottiglie, si presero le sigarette e impostarono le lettere. Le missive arrivano sempre perché le bottiglie, per il giuoco delle correnti, non possono uscire dallo stretto. Alle volte i messaggi arrivano dopo anni, quando il marinaio è morto, come è accaduto.

Oltre ai 13 uomini c'erano 3 animali di bordo: le pernici Bardolfo e Peggy, più il cane Pistola, che era più bravo di un cristiano.

Di notte si sentiva cantare: era il capitano che andava a smaltire l'eccesso di alcool durante il quarto di guardia.

La musica era tenuta in considerazione sul « Levante »: Giacomino Loffredo, nelle notti di mare calmo, s'industriava alla fisarmonica, accompagnato alla chitarra da Adamo Olivari, allievo di macchina, il tutto rinforzato da un complessino a stoviglie, pentole e forchette ritmate dagli altri marinai che ci sacrificavano il riposo.

Per passare il canale di Corinto si pagarono 80 mila lire di pedaggio. A Beirut venne scaricata tutta la mercanzia.

A Latakie, l'antica Laodicea, gli jugoslavi stavano terminando i lavori del porto che ora è il più grande della Siria. Il « Levante » doveva fare un carico completo di grano per un migliaio di tonnellate. Lo stivaggio del grano è operazione delicata: bisogna fare attenzione che non rimanga neanche un piccolo spazio vuoto, ad impedire lo sbandamento della nave. Durante la sosta i due operatori s'inoltrarono per 400 chilometri nel deserto fino a Damasco. Trovarono i siriani diffidenti: drappelli di guardie che li seguivano ovunque e che cacciavano a piattonate i mendicanti dalle moschee, timorosi del colore locale.

Al ritorno a Latakie, il « Levante » aveva già terminato il carico. Il comandante mise il timone alla volta dell'Italia. « U' sciù Baciccin » l'aspettava a Genova e con lui una moglie e due figli di cui aveva logorato le fotografie, a forza di guardarle.

Filippo Raffaelli

rgini della via di Damasco

venerdì ore 19,45 televisione

La bandiera sventola a poppa del « Levante »: rotta Italia

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio**	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Carriera di Spotti

« Il 30 ottobre, aprendo per caso la radio, ho sentito le ultime frasi della trasmissione *Ricordo di Pino Spotti*. Poiché posseggo dischi di questo eccellente pianista, avrei piacere di conoscere qualche particolare della sua carriera » (Luciana De Anna - Milano).

Morendo a 41 anni, Pino Spotti è riuscito a lasciarci ugualmente un compiuto esempio di musica dignitosa, nobile ed elegante. E' stato eccellente pianista, ispirato autore, raffinato arrangiatore: le sue esecuzioni strumentali, le sue opere jazzistiche hanno sempre rifuggito la facile ricerca del motivo di successo. Aveva studiato al Conservatorio di Parma e appena diplomato, aveva voluto cimentarsi con il concertismo classico, ma presto ne era stato distolto dall'improvviso amore per il jazz. Due secoli in un disco è il titolo di un 45 giri in cui è racchiuso un significativo saggio di questo periodo iniziale: da una Toccata del 1780 ad un notissimo tune americano, tutti i brani dimostrano come sia possibile, ad un artista, mantenere la medesima dignità di esecuzione, suonando di seguito musica da camera del 700 e jazz americano del nostro secolo. Quando arrivò a Milano, Pino Spotti stupì per la sua eccezionale maturità: la prima composizione consegnata all'editore fu Le tue mani *che, tuttavia, non ebbe subito il successo meritato. Ben presto si distinse per il suo carattere schivo e modesto che si rispecchiava nei suoi lavori in cui era spesso facile indovinare un velo di mestizia. Aveva composto molte canzoni per i Festival di Sanremo, ma non ne aveva mai fatto nulla. Quando, quattro anni fa, incontrò in casa di amici due giovanotti che gli chiesero di preparare arrangiamenti per il loro quartetto, il musicista capì che, accettando, poteva scoprire un mondo nuovo per lui, quello della polifonia vocale. Il lavoro compiuto fu ottimo ed i suoi arrangiamenti ebbero un grande successo.*

Servizi domestici

« Sono molto amante di tutte le cose che possono facilitare la vita di ogni giorno, ma non riesco a credere che in Olanda sia stato addirittura istituito un servizio che permette ad ogni cittadino di impostare la propria corrispondenza stando a casa. Mi dicono che lo ha detto la radio ». (Luciano Trinci - Firenze)

E' vero, non possibile. Con 1200 lire al trimestre gli olandesi possono impostare la loro corrispondenza stando a casa. Il servizio postelegrafonico olandese ha deciso, infatti, di noleggiare delle speciali cassette per lettere, individuali, e di istituire un prelievo della posta da ogni casa. Se poi qualcuno desidera due prelievi giornalieri, nulla in contrario: basta che paghi qualche centinaio di lire in più e il servizio è assicurato.

Niente pedoni sulle strade

« Credevo che solo in Italia non si sapesse risolvere i problemi derivanti dall'aumentato traffico automobilistico, ma, nel mio viaggio in Inghilterra, mi sono dovuto convincere che, effettivamente, *tutto il mondo è paese*. Di fronte all'imponente via vai di automobili che attraversano la City a Londra sono rimasto addirittura *paralizzato*. Non è un modo di dire questo, ma è ciò che ho realmente provato dovendo attraversare la strada in quel punto della capitale inglese. Alcuni amici mi hanno detto che presto sarà esperimentato nella zona un nuovo piano per alleviare la congestione della circolazione, ma non mi hanno saputo dir di più. Poiché la radio ha accennato all'esperimento, vi prego di fornirmi maggiori informazioni » (Franca Taddeu - Cagliari).

Il nuovo piano dovrebbe rappresentare la soluzione del difficile problema. Ogni giorno, a Londra, un numero sempre crescente di persone si riunisce in quel « miglio quadrato » che è la City per svolgere la propria attività. Nella zona che fu praticamente spianata dai bombardamenti durante la guerra, il piano, accettato dal Consiglio della Contea di Londra e dalla City Corporation, prevede zone elevate riservate ai pedoni mentre la circolazione dei veicoli viene mantenuta al livello stradale. Secondo questo piano non vi sono pedoni sulle strade. Alcuni cavalcavia offriranno un metodo sicuro per l'attraversamento. Rampe, scale e ascensori daranno accesso a queste zone sopraelevate. Il nuovo piano prevede, inoltre, la costruzione di case per cinquemila persone. Gli edifici progettati comprendono tre isolati di trenta piani ad appartamenti, un isolato di ventisette piani ad uffici e sei edifici commerciali di venti piani. I negozi avranno le loro vetrine nella parte sopraelevata riservata ai pedoni. Circa cinque metri più in basso si snoderà, sulle strade, il traffico automobilistico.

La sonda archeologica

« Tempo fa, in un pomeriggio, ebbi modo di ascoltare alla radio le ultime frasi di una conversazione che, se ho ben capito, trattava di uno strumento molto utile agli archeologi: una specie di sonda. Vi sarei grato se poteste spiegarmi come funziona questo strumento » (Stefano Burchi - Isola del Liri).

La sonda fotografica per esplorazioni archeologiche è una delle più interessanti applicazioni moderne della fotografia. L'aver individuato con rilievi aerei e geofisici l'esistenza di una tomba ignota può esser privo di interesse pratico se non si stabilisce se la tomba è intatta oppure, come avviene spesso, se è stata depredata magari fin da epoche remote. Si è cercato perciò di trovare il modo di compiere una esauriente esplorazione delle tombe allo scopo di decidere sulla convenienza di uno scavo completo. La soluzione migliore è stata considerata quella di fare una perforazione di un diametro tale da permettere l'introduzione di una macchina fotografica di piccole dimensioni munita di flash e comandata a distanza. Questa soluzione permette anche di ottenere, mediante l'unione di più fotogrammi, una completa rappresentazione dell'interno della tomba. La sonda, di cui parlava la conversazione da lei ascoltata in parte, è quella della Fondazione Lerici del Politecnico di Milano. Tale apparecchiatura è costituita da un involucro metallico contenente la macchina fotografica e la torcia del flash elettronico. L'involucro è collegabile, mediante un giunto a vite, con una serie di tubi di alluminio avvitabili in modo da raggiungere la lunghezza desiderata. Nell'interno di questi tubi scorre l'asta di comando dello scatto ed il cavo di collegamento tra il generatore e la torcia del flash elettronico. La « sonda » può essere introdotta in fori di 70 millimetri di diametro e permette di fotografare tombe aventi il pavimento alla profondità massima di sei metri dalla superficie del terreno. La macchina è di fabbricazione tedesca. Con questo sistema si possono scattare fino a cinquanta fotogrammi consecutivi con il solo movimento alternativo dell'asta di comando. In pratica, però, con dodici fotogrammi, ruotando la macchina di trenta gradi tra una posa e l'altra, si può fotografare tutto il perimetro della tomba. Per riprendere sia il pavimento che il soffitto è invece necessario scattare due serie di dodici fotografie con due diverse altezze della macchina fotografica rispetto al pavimento. Perciò, con una serie di ventiquattro fotografie eseguibili in pochi minuti, l'apparecchiatura dà una completa visione dell'interno delle tombe.

La data del Natale

« Tempo addietro lessi, non ricordo bene se su un giornale o su un libro, che il Natale anticamente era festeggiato il 6 gennaio. Ho cercato invano di ricordarmi dove avessi letto quella notizia, ma non ci sono riuscito. Potrebbe *Postaradio* aiutarmi a colmare questa lacuna? » (Rosario Cante - Senigallia).

*Per uno di quei fenomeni del subcosciente, tanto di moda oggi, lei ha registrato nella sua mente la prima parte del Sipario*etto, *di Fabrizio Sarazani, che parlava del Natale nella casa romana durante il secolo scorso. Il primo periodo, infatti, diceva: « In Oriente, la nascita di Cristo era celebrata, nei primi secoli, il 6 gennaio, festa della apparizione o manifestazione del Signore. A Roma, la nascita di Gesù era invece celebrata il 25 dicembre, secondo un'usanza stabilita fra il 243 e il 336. Per l'origine della data del 25 dicembre può valere l'ipotesi che l'Annunciazione e la Concezione del Verbo nel seno di Maria siano avvenute il 25 marzo, il giorno stesso in cui, trentatrè anni dopo, Cristo moriva sulla Croce. Gli orientali che adottavano il 6 gennaio, quale anniversario del Natale, avevano calcolato che la concezione fosse avvenuta il 6 aprile. I Vangeli nulla dicono del giorno e del mese della nascita. Ma secondo lo studio delle testimonianze evangeliche, si conviene che Gesù sia nato cinque o sei anni prima dell'era volgare ».*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Un curioso inconveniente

« Sul mio televisore l'immagine spesso appare divisa in due parti da una fascia verticale nera al centro. La metà di destra dell'immagine si vede a sinistra e quella di sinistra si vede a destra. Potreste dirmi di che si tratta e suggerirmi eventualmente un rimedio? » (Giuseppe Basile - Palermo; Raimondo Antonino - Barcellona).

L'inconveniente è dovuto ad un sopravvenuto difetto al televisore consistente nel fatto che i circuiti che servono per attuare la sincronizzazione dei segnali di deflessione orizzontale con i segnali di sincronismo emessi dal trasmettitore hanno perduto la normale efficienza. Riteniamo che un tecnico esperto sia in grado di eliminare l'inconveniente.

Televisione a colori

« Gradirei sapere a che punto sono gli studi per la realizzazione della televisione a colori in Italia e se gli apparecchi attualmente in circolazione potranno essere modificati per ricevere a colori » (Giorgio Coen - Venezia; Vera Veronesi - Parma).

Le prospettive che si hanno in Italia per l'attuazione di trasmissioni di televisione a colori sono, come in tutti gli altri paesi europei, piuttosto incerte in quanto si ritiene che debbano passare ancora parecchi anni prima che tale realizzazione possa avere da noi, dal punto di vista economico, probabilità di successo. Si tenga conto che negli Stati Uniti d'America, ove esistono già degli impianti trasmittenti a colori, la situazione non è tanto rosea sia per quanto concerne il diffondersi degli utenti, che per gli elevati costi di manutenzione e di esercizio.

Il sistema di televisione adottato in America è « compatibile »: in altre parole esso è tale che i convenzionali ricevitori sono in grado di ricevere, seppure in bianco e nero, i programmi televisivi a colori senza che vengano sottoposti a modifica alcuna, naturalmente con l'unica condizione che siano in grado di sintonizzarsi sul canale assegnato alla trasmissione a colori.

Gli organismi europei interessati alla diffusione dei programmi televisivi sono pienamente d'accordo sulla necessità di adottare anche in Europa un sistema di televisione « compatibile ». Purtroppo in Europa la soluzione non è così semplice come negli Stati Uniti in quanto oltre ad uno standard europeo in bianco e nero abbiamo anche lo standard francese e quello inglese. Se per ciascuno dei tre standard si prevedesse un sistema di televisione a colori « compatibile », si avrebbero in Europa tre sistemi di televisione a colori. Mentre per la televisione in bianco e nero lo scambio dei programmi fra la Francia, l'Inghilterra e gli altri paesi è stato seppure faticosamente risolto con i « convertitori di standard », per quella a colori non si prevedono per il momento soluzioni tecnicamente accettabili. Verrebbe quindi a cadere la possibilità di scambio di programmi fra i tre gruppi di paesi con conseguente danno economico in quanto è ragionevole prevedere che soltanto una televisione a colori su base europea potrà avere, economicamente parlando, possibilità di sviluppo.

Il primo provvedimento da prendere in Europa sarà quindi quello di arrivare ad un accordo fra tutti i paesi interessati su di un unico sistema di televisione a colori. I diversi paesi europei si sono impegnati a non eseguire trasmissioni di televisione a colori fino a che un accordo in tal senso non sia stato trovato.

Passando alla sua seconda richiesta riguardante le modifiche da apportare ad un televisore in bianco e nero per metterlo in condizioni di ricevere la televisione a colori, dobbiamo dire che è praticamente impossibile eseguire tale lavoro data la sua complessità ed il suo costo. Basta ricordare che per attuare questa trasformazione occorre aggiungere i circuiti elettronici atti a separare ed amplificare i segnali televisivi corrispondenti al rosso, blu e giallo (che combinati opportunamente sul cinescopio danno tutti i colori richiesti). Occorre poi sostituire l'attuale cinescopio con uno a tricromico, cioè avente uno schermo formato da tre tipi di fosfori capaci di dare i succitati tre colori e tre pennelli elettronici di esplorazione.

Deflessione in difetto

« Sul mio televisore la parte audio funziona regolarmente mentre l'immagine appare dopo parecchi minuti dal momento dell'accensione. Durante questo periodo appare sullo schermo una striscia di luce orizzontale che permane fino a che l'immagine non si è formata. Sapreste spiegarmi il motivo di tale stato di cose? » (Nicola Cicernia - Rapone).

Trattasi di un difetto ai circuiti che attuano la deflessione verticale. Dove esso sia esattamente localizzato non è possibile dirlo senza esaminare l'apparecchio. Occorre infatti controllare l'oscillatore di esplorazione verticale, l'amplificatore di deviazione, gli avvolgimenti di deviazione verticale ed il trasformatore di uscita. Sarà opportuno evitare di far funzionare l'apparecchio in queste condizioni perché in breve tempo lo schermo può bruciarsi in corrispondenza della striscia descritta dal pennello elettronico privo di deflessione verticale.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Il Settebello* » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Maurizio Jurgens

12 — **Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**

12,15 Parla il programmista

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Zeno Vukelich - Orchestra diretta da Armando Trovajoli
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Canzoni per tutti**
con le voci di Jula De Palma e Giorgio Consolini
complesso diretto da Beppe Mojetta

14,30 *** Musica operistica**
Humperdinck: *Haensel e Gretel*: Ouverture; Massenet: *Werther*: « Gridar sento i bambini »; Mussorgsky: *Boris Godunov*: « Ho il potere supremo »; Bizet: *Carmen*: « Sei tu? Son io »

15 — **Orchestra diretta da Gino Conte**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 **Il signor X**
Programma di quiz a premi per i ragazzi a cura di Jurgens, D'Ottavi e Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi *(Motta)*

17,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ENNIO GERELLI con la partecipazione del violoncellista **Giuseppe Selmi** e del tenore **Herbert Handt**
Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; Thomson: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegretto, b) Andante, c) Vivo non troppo (Prima esecuzione in Italia); Morillo: *Marin*, cantata per solo, coro e orchestra (Prima esecuzione in Italia); Avshalomov: *Peiping huntung* (Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana *(Ricordi)*
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,15 **Le grandi giornate del 1859**
Il grido di dolore
a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischedda
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Firenze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPO LO SA
Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
Presenta **Liliana Feldman**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XI - Dizione di Achille Millo
Bach: *Aria variata alla maniera italiana in la minore*
Clavicembalista Ruggero Gerlin

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del pianista Alexander Uninsky**
Chopin: *Sonata in si minore op. 58*: a) Allegro maestoso, b) Scherzo (molto vivace), c) Largo, d) Presto non tanto

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Rascel presenta Rascel
(Alberti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 **David Rose e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Loredana, Lilian Terry e Torrebruno
Deani-Valleroni: *Ci vedremo domani*; Rubino-Matteini: *Bolero in blu*; Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*; Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco*; Pinchi - De Vincenzi: *Brianzola*; Reggiani-Adriani: *Grazie del sogno*; Bertini-Taccani: *Sott'er cielo de Roma*; Rastelli-Mariotti: *Bevilacqua Gustavino*; Chaplin: *Weeping willows*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Tè Lipton)*
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Villa Glori dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Canzoni in allegria**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regìa di **Silvio Gigli**
(I TEMPO) *(Agip)*

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Iris* di Mascagni
Cantano Rosanna Carteri e Giuseppe Di Stefano
Pagine da *Pagliacci* di Leoncavallo - Cantano Clara Petrella e Mario del Monaco

22 — **David Carroll e la sua orchestra**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Vera Nepy, Dino Sarti e Sandro Tuminelli
Bertini-Cavallari: *Non abbandonarmi*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Oh, Lola*; Cambi: *E' tempo perso*; Majella-Dan Caslar: *Funtanella... funtanella*; Betti-Mazzanti-Conte: *Napule dint' 'a luna*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Bonjour amour*; Totò-Cozzoli: *Luna 'e mille culure*; Panzeri-Mascheroni: *L'ultimo bacio*; Testoni-Abbate-Hensen: *Si amor*; Piubeni: *Spighe al sole*

Vera Nepy, la nuova cantante che partecipa alle trasmissioni delle orchestre dirette dai maestri Ceragioli e Piubeni (ore 23)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Giovanni Sgambati**
Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra
Moderato maestoso - Romanza (Andante sostenuto) - Allegro animato
Solista Pieralberto Biondi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Maurice Le Roux

16,30 **La decifrazione delle tavolette cretesi**
a cura di Benedetto Marzullo

17 — **Hans Werner Henze**
Trois pas de Triton
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

17,35 **Paladini di Francia e « canzoni di cronaca »**
presentati da pupari e cantastorie siciliani al Teatro Club di Roma

18,05-18,15 Parla il programmista

Esecuzione del « Trio di Trieste » Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Vita pratica - Brevi ricordi per i miei figli di Vincenzo Pantaleo, a cura di Carlo Martini

19,30 **Benjamin Britten**
Gloriana suite sinfonica
Il torneo - La canzone del liuto - Danze di corte - Gloriana moritura
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

20 — **La lotta contro i rumori**
Aymone Berlincioni: *Siamo uno dei paesi più rumorosi del mondo*

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): Tre Sonate op. 10 per violino e pianoforte
n. 1 in fa maggiore
Allegro - Romanza - Rondò
n. 2 in sol maggiore
Moderato (carattere spagnolo)
n. 3 in re minore
Aria russa - Rondò
Ruggero Ricci, *violino*; Carlo Bussotti, *pianoforte*
J. Brahms (1833-1897): *Trio in do minore op. 101*
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le opere di Prokofiev**
a cura di Guido Pannain
L'ANGELO DI FUOCO
Opera in cinque atti da un racconto di V. J. Brjussov
Testo e musica di **Sergei Prokofiev**

L'ostessa	*Janine Collard*
Ruprecht	*Xavier Depraz*
Renata	*Jone Rhodes*
Il servo, Mathieu, L'oste	*Bernard Cottret*
L'indovina, La superiora	*Irma Kolassi*
Gluck, Il medico	*Gérard Friedmann*
Agrippa	*Paul Finel*
Mefistofele	*Jean Giraudeau*
Faust, L'inquisitore	*André Vessières*
Prima novizia	*Claudy Mas-Michel*
Seconda novizia	*Janine Pierette*

Direttore **Charles Münch**
Maestro del Coro René Alix
Orchestra del « Théâtre National de l'Opéra de Paris » e Coro della Radiodiffusion Télévision Française
Nell'intervallo (fra il terzo e il quarto atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Dai « Racconti straordinari » di Edgar Allan Poe: « L'abilità analitica di August Dupin »

13,45-14,30 Musiche di Dvorak e Mussorgsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 10 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - **0,36-1**: Musiche in technicolor - **1,06-1,30**: Noi le cantiamo così - **1,36-2**: Musica sinfonica - **2,06-2,30**: Musica sotto le stelle - **2,36-3**: Due mani sulla tastiera - **3,06-3,30**: Musica operistica - **3,36-4**: La bottega della fantasia - **4,06-4,30**: Parata d'orchestre - **4,36-5**: Girotondo di successi - **5,06-5,30**: Musica varia - **5,36-6**: Cantiamo insieme - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - **N.B.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A
XV Giornata

Bari (9) - Inter (18)		
Bologna (13) - Alessandria (9)		
Lazio (14) - Genoa (13)		
Milan (22) - Padova (14)		
Napoli (17) - Udinese (9)		
Sampdoria (17) - Roma (18)		
Spal (11) - Lanerossi Vic. (11)		
Talm. Tor. (8) - Fiorentina (21)		
Triestina (9) - Juventus (17)		

Serie B
XVI Giornata

Catania (13) - Atalanta (20)		
Novara (21) - Lecco (20)		
Palermo (16) - Como (11)		
Prato (4) - Messina (18)		
Reggiana (14) - S. Monza (16)		
Sambened. (11) - Brescia (15)		
Taranto (16) - Z. Modena (16)		
Venezia (14) - Marzotto (17)		
Verona (16) - Cagliari (18)		
Vigevano (11) - Parma (12)		

Serie C
Girone A - XVI Giornata

Biellese (13) - Mestrina (17)		
Carbosarda (16) - Pisa (16)		
Casale (10) - Lucchese (9)		
Forlì (14) - Cremonese (14)		
Pordenone (8) - Piacenza (12)		
P. Vercelli (20) - Livorno (22)		
Sanremese (14) - Legnano (15)		
S. Ravenna (11) - O. Mant. (19)		
Spezia (13) - Varese (9)		
Treviso (8) - Siena (24)		
Riposa: Pro Patria (14)		

Girone B - XV Giornata

Anconitana (15) - Barletta (15)		
Arezzo (12) - Marsala (17)		
Catanzaro (16) - Siracusa (18)		
Cosenza (18) - L'Aquila (18)		
Fedit (16) - Reggina (14)		
Foggia (11) - Chieti (17)		
Lecce (10) - Cirio (10)		
Pescara (10) - Casertana (10)		
Trapani (12) - Salernitana (13)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 11 gennaio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 NOSTALGIA DI DIO
Dopo la rivelazione dell'Eden, una parte dell'umanità ha perso il vero concetto di Dio e s'è rivolta ad adorare cose o fenomeni naturali. Tuttavia in fondo a questi errori, resta la nostalgia della Divinità abbandonata.

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI
e
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **LASSIE**
Il mostro
Telefilm - Regìa di Lesley Selander
Distribuzione: T.P.A.
Interpreti: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE
Stan Laurel e *Oliver Hardy*
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ATOMICOFOLLIA
Film - Regìa di Leslie H. Martison
Produzione: Republic Pictures
Interpreti: Mickey Rooney, Elaine Davis, Rob. Strauss

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Camay - Nestlè Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri)

21 — Renato Rascel presenta
STASERA A RASCEL CITY
di Leoni e Rascel
con Isa Bellini, Tina De Mola, Ernesto Calindri, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora
Coreografie di Norman Thompson
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regìa di Eros Macchi

22,05 50 ANNI
(1898-1948)
Episodi di vita italiana tra cronaca e storia
a cura di Silvio Negro
Regìa di Gian Vittorio Baldi
V - *1929-1932: La grande crisi*

22,45 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis
V. - *Sete nel paese degli elefanti*

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte
e
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

1898-1948 50 ANNI DI VITA ITALIANA

Particolare interesse di pubblico sta incontrando la serie di trasmissioni *Cinquant'anni di vita italiana* di cui oggi va in onda la quinta puntata. *Nella foto in alto:* le nozze di Giovanna di Savoia con Boris di Bulgaria svoltesi il 25 ottobre 1930 ad Assisi. *Qui sopra:* Piazza San Pietro il giorno della Conciliazione

* RADIO * domenica 11 gennaio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano, Napoli i seguenti programmi radiofonici:

PROGRAMMA NAZIONALE (1° canale - Kc/s 178)
SECONDO PROGRAMMA (2° canale - Kc/s 211)
e **Notturno dall'Italia**
TERZO PROGRAMMA (3° canale - Kc/s 224)
e **Programma meridiano delle stazioni MF del Terzo**

e inoltre i seguenti programmi speciali:

ANTOLOGIA MUSICALE
(3° canale - Kc/s 224): pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera. Dalle 9 alle 13 e — tranne i giorni festivi — dalle 14,30 alle 18,30.

AUDITORIUM
(4° canale - Kc/s 277: esecuzione di musica sinfonica, classica, ecc.
I parte: dalle 8 alle 12 (e dalle 12 alle 16).
II parte: dalle 16 alle 20 (e dalle 20 alle 24).

MUSICA LEGGERA
(5° canale - Kc/s 310): canzoni, ballabili, jazz. Dalle 7 alle 13 (dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'1).

Collegamenti speciali
(6° canale - Kc/s 343): secondo le eventualità

AVVERTENZA

I programmi di ANTOLOGIA MUSICALE, AUDITORIUM, MUSICA LEGGERA vengono pubblicati settimanalmente in distinti opuscoli per le città di Torino, Milano, Napoli e Roma dalla **Edizioni Radio Italiana** *la quale provvede al loro invio franco di spesa contro il pagamento anticipato dei relativi importi: una copia L. 20; abbonamento per un anno L. 700; per un semestre L. 400. Quote agli abbonati al « Radiocorriere »: per un anno L. 600; per un semestre L. 350.*

I versamenti devono essere effettuati alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale 21 - Torino, eventualmente sul conto corrente postale n. 2/37800.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Circolo mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Sexten i/P. - Mittagsnachrichten - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Uebermorgen regen » - eine Hörspielkomödie von Joachim Tettenborn (Bandaufnahme Sender Freies Berlin) - Na denn Prost! Ein fröhlicher Doppelbock für Sangesfreudige Kehlen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 Mario Zafred: Sesta sinfonia per orchestra (1958) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e **rubriche** varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Tre assi della canzone**: Pazzaglia-Fabor: Amare un'altra; Pinchi-Panzuti: Aprite le finestre; Filibello-Ricciardi: Cosè - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi dal folclore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 * Gustav Mahler: Tre canzoni di Rückert - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perchè - Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15): Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Complessi ritmici - 15,20 * Clementi: Trio n. 1 in re maggiore e Trio n. 6 in do maggiore - 15,40 Cori sloveni - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « Senza il terzo », dramma in 3 atti di Milan Begovic, traduzione di Pavel Golia - Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Vladimir Skrbinsek - indi: * Al pianoforte Ernesto Lecuona - 18 Belle melodie, belle voci - 18,30 * Violinisti celebri - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (2) « Mihael Lermontov », a cura di V. Belicic - 21,15 Canzoni dalmate - 21,30 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Debussy: Tre notturni - 22,35 * Len Mercer e la sua orchestra - 23 * Trio Dave Brubeck - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 *Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino degli Ucraini** con omelia. **14,30** Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Genitori celebri »** a cura di Giuliana Ricca e Luigi Conte. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

I programmi di Radio Andorra non ci sono pervenuti tempestivamente

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **19,50** « Lagrime di vetro », di Armand Lanoux. **20,30** Orchestra Filarmonica di Londra diretta da William Steinberg. Solista: violinista Arthur Grumiaux. **Weber:** Oberon, ouverture; **Mendelssohn**: Sinfonia in la maggiore op. 90; **Strawinsky:** a) Concerto per violino e orchestra; b) L'uccello di fuoco, suite da concerto. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». **23,25** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina: « Le Tire-bouchon ».

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Sortilegi del Flamenco. **19,30** Premio di Bellezza: Madame de Pompadour. **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959: Scuderia n. 12 (Scuderia dei 20 anni), 1° galoppo « Vincent Prache » con i suoi autori, i suoi amici, i suoi interpreti. **21,37** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz Panorama.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

17,45 Concerto diretto da André Vandernoot. Solista: pianista Clara Haskil. **Ravel:** Rapsodia spagnola; **Beethoven:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; **Bartok:** Concerto per orchestra. **19,30** Dischi. **19,35** Selezione, a cura di Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny e del complesso vocale Jean-Paul Kreder. **20,10** Musiche di **André Gailhard. 21,10** Serata parigina: Omaggio a Eric Satie. « Il Buon Maestro ». Parte prima: « L'opera ». **22,10** Musiche di **Leclair** e **Delalande. 22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,30 Domenica espresso. **19,55** Notiziario. **20,05** Frankie Carle e i suoi ritmi. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** I grandi successi di Jimmy Mc Hugh interpretati dall'orchestra Urbie Green. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte seconda. **22,30** Il sogno della vostra vita. **22,35** Buenas noches España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Il ferro caldo » (1) « Cibo leggero nell'etere » a cura di Gerhart Herrmann Mostar. **21,30** Musica leggera. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Carlo Maria Giulini. **Francesco Antonio Bonporti**: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi; **Maurice Ravel:** « Ma mère l'oye », cinque fiabe per bambini; **Giorgio Federico Ghedini:** Concerto orchestrale.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** « Così canta il mondo », canzoni di successo. **21** Concerto orchestrale. **Beethoven:** Ouverture « Leonora » n. 3 diretta da Otto Matzerath; **J. Brahms:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra diretto da Rudolf Kempe (solista violinista Christian Ferras). **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica per ballare e danzare. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 « Buona gita! », musica e conversazione per automobilisti. **19,45** Notiziario. **20** Concerto di musica da opere di **Giuseppe Verdi. 22** Notiziario. **22,05** Orchestra Leo Eysoldt: Musica leggera. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo di tutto il mondo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

21 Notiziario. **21,15** « Face to Face », di Wyn Knowles, sceneggiatura tratta dal libro omonimo di Ved Mehta. **23** Interpretazioni del violoncellista William Pleeth e della pianista Margaret Good. **Fauré:** Elegia: **Beethoven:** Sonata in re, op. 102, n. 2. **23,35** Parlato. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del « Sylvan Trio ». **Loeillet:** Trio-Sonata in fa; **Couperin:** La favorita, per cembalo; **Gordon Jacob:** Trio.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **20** « Take it from here », rivista musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi presentati da Jack Train. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC, diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Pete Murray. **0,30** Musiche e melodie nello stile di Don Lorusso. **0,50** Musiche e parole cristiane.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

17 Notiziario. **17,45 « Ruddigore » o « The Witch's Curse »,** opera di Gilbert e Sullivan. **19** Notiziario. **19,30** « Ritratto sonoro di Jerome Kern: L'uomo e la sua musica », a cura di Paul Martin. **20** « Who has seen the wind », di W. O. Mitchell. Musica di Walter Kaufmann, eseguita dalla Goldsbrough Orchestra diretta da Charles Mackerras. **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni del pianista Clifford Curzon. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** « Storia dei cercatori di tesori », di E. Nesbit. 1° episodio. **23,25-23,45** Interpretazioni del chitarrista Cy Grant.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

20,05 Viaggi prodigiosi, gioco con Marcel Fort. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **21,06** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,21** Cabaret fantastico. **22,25** Notiziario. **22,30** Dibattito su problemi di coscienza. **22,40 Beethoven:** Concerto n. 5 per pianoforte; **Brahms:** Sinfonia n. 1. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Concerto variato. **20,40 Nozze ad Engelberg,** opera in tre atti di Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee. **22,15** Notiziario. **22,20** Un po' di ritmi. **22,45** Erich Ponto al microfono. **22,50-23,15** Parata notturna del canzonettista.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,45 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Società Filarmonica di Arogno diretta da Mario Cairoli. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** « La ragazza fosforescente », radiodramma di Giana Anguissola. **17,45** Balli musettes. **18 Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore. **19 Debussy:** Piccola suite per orchestra. **19,15** Notiziario. **20** Serenata della domenica. **20,35** « Una montagna di carta », commedia in tre atti di Guido Rocca. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Selezione dall'operetta **« La Geisha »** di Sidney Jones.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 Jaques Dalcroze: a) La source, b) Quattro « Chants et rondes », c) Preludio di « Janie », d) Tre « Chansons de l'Alpe ». **20,05** Viaggi prodigiosi, gioco Chamorel. **22,15 Beethoven:** « Adagio molto cantabile », dalla Nona Sinfonia. **22,30** Notiziario. **22,35 Bach:** Magnificat in re maggiore, per due soprani, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, diretto da Francis Bodet.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)

Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Musica sinfonica
Vivaldi: *Sinfonia in mi minore op. 32 n. 3 per archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Orchestra sinfonica di Parigi diretta da Charles Bruck); Ravasenga: *Suite per piccola orchestra:* a) Preludio (Allegro energico), b) Intermezzo romantico (Andante moderato), c) Conclusione (Allegro - Andante - Allegro) Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2
Gigo-Cavazzuti: *'Ncuntrammece dimane;* Pinchi-Salvi: *Oggi o mai più;* Stilos-Pagano: *Innamorarmi di te;* Danpa-Panzuti: *Nun te faccio cchiù durmì*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Vincenzo Davico**
1) *Commiato;* 2) Dalle *Cinque canzoni d'Isotta:* a) La caccia di re Marco, b) La morte; 3) *Baccanale (soprano* Miriam Funari; *pianoforte* Vincenzo Davico); 4) *Variazioni carnavalesche (violoncello* Giuseppe Selmi; *pianoforte* Vincenzo Davico); 5) *Tre facezie di Poggio Fiorentino:* a) di un bevitore, b) di uno che predicava al popolo, c) di uno che aveva molti debiti; 6) Dalle *Quattro liriche infantili:* « La favola dei briganti » *(baritono* Jan Mac Donald Taylor; *pianoforte* Vincenzo Davico)

17 **Giornale radio**

Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Realizzazione di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Canzoni di Piedigrotta 1958**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Field e Chopin, a cura di Antonio Braga
III. Chopin, erede di Field

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arti - Direttore G. B. Angioletti
G. Cassieri: *Un paese deserto* - L. Piccioni: *Poesie di Bigongiari* - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Daniele Barioni**
Lalo: *Le roi d'Ys,* ouverture; Verdi: *Un ballo in maschera:* « La rivedrò nell'estasi »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Oh quante volte »; Puccini: 1) *Tosca:* « E lucean le stelle », 2) *La rondine:* « Ore dolci e divine »; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo; Meyerbeer: *L'africana:* « O paradiso »; Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Sì fui soldato »; Charpentier: *Luisa:* « Da quel giorno »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga:* Preludio atto primo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Piazza della Scala**
Documentario di Emilio Pozzi

23 — * Canta Peggy Lee

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 45': Musica per signora *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - La galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Canzoni al sole

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali

15,40 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Jula De Palma, Nicla Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
Panzeri-Mascheroni: *Non aspettar la luna;* Mendes-Falcocchio: *Piove malinconia;* Testa-Poes: *Carina;* Mangieri: *Baci bala ba;* Volpe-Albano: *Luntano 'a te;* Testoni-Gioia-Vance-Pockriss: *Prendi quella stella*

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*

GLI UOMINI NON SONO INGRATI
Tre atti di **Alessandro De Stefani**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Antonia Gabor — *Maria Fabbri*
Giorgina Huszti, sua nipote — *Jolanda Verdirosi*
Margit Huszti, madre di Giorgina — *Wanda Pasquini*
Aladar Toth — *Enzo Tarascio*
Ferenc Korvat — *Ottavio Fanfani*
L'avvocato Tomay Laszlo — *Tino Erler*
Palos — *Raffaele Giangrande*
Elena Balogh — *Bina Valgiusti*
Janka, cameriera di Antonia — *Bianca Galvan*
Tiburzio, usciere di Laszlo — *Gualberto Giunti*

Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 **Giornale radio**

Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di voci
Donida: *Valzer indeciso;* Nisa-Ciglia-no-C. A. Rossi: *Nun me parlate 'e chella;* Cutolo-Fusco: *Motoserenata;* Taba-Casadei: *Fa tanto Capri;* Brac-chi-Perrone: *Passeggiata sentimentale;* Italomario-Fusco: *Adorabile;* Fiorelli-Rossetti: *L'urdema freva;* Cichellero: *Brasilia*

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie:* Le associazioni religiose
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia:* Gli animali e l'ambiente

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Il giro dei Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Grande orchestra sinfonica della Radio Belga diretta da **Daniel Sternfeld**
MUSICHE DI AUTORI BELGI
Jongen: *Ronda vallona;* Lekeu: *Fantasia su due arie popolari angevine;* Gilson: *Ic seg adieu,* parafrasi sinfonica su una canzone popolare fiamminga; De Boeck: *Due fantasie su canzoni popolari fiamminghe;* Poot: *Perpetuum mobile*

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Carlo Prosperi
Quattro Invenzioni per clarinetto, violino, viola e arpa
Ricercare - Danza - Ripresa - Toccata
Giacomo Gandini, *clarinetto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Maria Selmi Dongellini, *arpa*

Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Salvataggio degli Enti lirici - Emilia Zanetti: L'« Eracle » di Haendel alla Scala - Giovanni Carandente: Balletti di Milloss all'Opera

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Roger Abraham
Orchestra da Camera di Strasburgo, diretta da Ernest Bour
Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Solista Reginald Kell
Orchestra « Zimbler Sinfonietta »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il 1870 in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
III. *Universalismo romano e universalismo cattolico antico e nuovo*

21,50 T. Susato: *Bergerette St. Roch* - C. Jannequin: *Il estoit une fillette* - C. de Sermisy: *Tant que vivray* - R. de Lassus: *Le Rossignol* - A. Cabezon: *Tiento sobra « Dic nobis Maria »* - T. Campion: *Author of Light* - J. Brudieu: *Introit de la messe de Requiem* - S. Garzi da Parma: *Due balletti* - G. Stefani: *Occhi crudeli* - C. Monteverdi: *Zefiro torna* - G. Gastoldi: *Amor vittorioso,* balletto - H. L. Hassler: *Ich hab dir zu viel getrauet,* balletto
Orchestra da camera « Pro Musica Antiqua », diretta da Safford Cape
(Registrazione effettuata il 28-7-1958 al Piccolo Auditorio dell'Esposizione)

22,20 **Ciascuno a suo modo**

23 — **Franz Joseph Haydn**
Concerto in re per clavicembalo e orchestra
Vivace - Un poco adagio - Rondò all'ungherese (Allegro assai)
Solista Sylvia Marlowe

Claude Debussy
Sarabanda e danza (orchestrazione Ravel)
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dalle « Lettere » di Alcifrone il Retore: « Lettere di pescatori »

13,30-14,15 Musiche di Weber e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 11 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Jula De Palma e Aurelio Fierro - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala di notte - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica salon - 4,36-5: Motivi da films e riviste - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezioni di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: *Due parole tra noi* a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16 — Dalla Chiesa di S. Andrea della Valle in Roma
SERMONE DELLE NAZIONI
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
Coro dei 40 niños del Murialdo
Caleidoscopio
Cristalli al microscopio
Sport invernali
Lo sci
Sapersi difendere
Il Judo
Teatro in miniatura

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Aldo Zardi e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Scuola Radio Elettra - Imec Biancheria - Durban's - Star)

21 — IL GIRASOLE
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

21,30 BANDIERA DI COMBATTIMENTO
Film - Regìa di John H. Auer
Produz.: Republic Pictures
Interpreti: Sterling Hayden, Alexis Smith, Dean Jagger

23,10 QUESTIONI D'OGGI
Educazione civica
Servizio di Alfredo Di Laura

23,25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Aldo Zardi dirige il complesso che si esibisce nello spettacolo delle ore 19,05 dal titolo *Canzoni alla finestra*

Il film di questa sera BANDIERA DI COMBATTIMENTO

Sterling Hayden, protagonista del film

La cinematografia hollywoodiana, durante la guerra, si impegnò a fondo nella realizzazione di film atti a sollevare il morale del fronte interno: e, in una serie di opere che celebravano questa o quella specialità dell'esercito, della marina o dell'aeronautica — a eccezione di qualche film anticonformista e, comunque, realizzato dopo la conclusione del conflitto — ripresentarono, sulla falsariga del cinema del 1914-18, la guerra come una gloriosa avventura, quasi sportiva, di cui erano protagonisti uomini di eccezione: gli « americani ». E anche dopo la firma dei vari armistizi, mentre qualcuno tentava di dimostrare la bestialità e l'inutilità dei conflitti armati, Hollywood rimase per lo più fedele a tale schema eroico-sportivo: schema che fu ripetuto anche quando scoppiò la guerra di Corea.

Questo *The Eternal Sea* (in Italia fu presentato, nel 1955, come *Bandiera di combattimento*) — la cui trama fu desunta da una *story* di William Wister Haines e sceneggiata da Allen Rivkin — diretto dal regista coproduttore John H. Auer, è un film con qualche « punto esclamativo » che, mentre esalta le eccezionali virtù di un soldato, mette anche in evidenza la perfetta organizzazione della macchina bellica marinara degli Stati Uniti.

La storia prende le mosse, durante il secondo conflitto mondiale, quando il « Rear Admiral » John Hoskins riceve il comando della portaerei « Hornet ». Non passa, però, molto tempo e la « Hornet », affondata, finisce in fondo al mare.

Dopoché Hoskins ha adempiuto, con zelo e abilità, l'addestramento di nuovi soldati, viene imbarcato su un'altra portaerei, la « Princeton », di cui diventerà comandante appena si sarà conclusa un'operazione in corso contro le Filippine. Ma anche questa imponente nave, centrata in pieno da piloti dell'aeronautica nipponica, cola a picco e finisce in fondo al mare.

Hoskins, naturalmente, si salva, ma subisce l'amputazione di una gamba: ragion per cui viene esonerato dal servizio. Ma egli è tenace e caparbio: e, ricostruita una « Princeton » n. 2, ottiene di restare egualmente al suo posto. E questa volta la portaerei non affonda.

Conclusa la guerra, Hoskins si batte per l'istallazione dei reattori sulle portaerei, e così dà un valido contributo alla vittoria in Corea. Finalmente messo a riposo, egli si sente troppo legato alla vita vissuta fino a quel momento: e, rifiutati vantaggiosi impieghi, si dedica al comando della P.D.M.A.T.S. (Pacific Division of Military Air Transport Service), deciso a perfezionare il trasferimento di invalidi e feriti dalle zone di operazione.

Ecco tutto: ma questa favola, in verità non molto diversa da altre raccontate da numerosi film di guerra, comprende, nella sua trasposizione per immagini, numerosi drammatici brani documentari di battaglie che costituiscono la « cosa » migliore e il motivo di reale interesse.

La regìa è abile e corretta. L'interpretazione è affidata a Stirling Hayden, Alexis Smith, Dean Jagger, Ben Cooper, Virginia Grey, Hayden Rorke, Douglas Kennedy, Morris Ankrum e John Maxwell. Il commento musicale è di Elmer Bernstein.

caran.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 3. Stunde - Schlager aus aller Welt - Erzählungen für die jungen Hörer: « Das Wirtshaus im Spessart » nach Wilhelm Hauff, für den Rundfunk frei bearbeitet von: Max Bernardi; Regie: Karl Margraf - 2. Folge - Es singt Freddy (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 Kammermusik: D. Scarlatti: 2 Sonaten; L. v. Beethoven: Sonate Op. 53 in C-Dur; Ivan Davis, Pianist - Die bunte Platte - Katholische Rundschau - Streichorchester Steve Allen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Album di successi**: Weill: Maritat vom Mackie Messer; Buscaglione: Eri piccola così; Kramer-Garinei-Giovannini: Non so dir ti voglio bene; Anka: Diana; Anonimo: La cucharacha; Catch: A falling star; Porter: T'amo tanto; De Leva-Di Giacomo: E' spingule frangese; Ory - Edword: Muskrat ramble - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 Jazz recital - Stili, epoche e maestri - Rassegna a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Concerto Sinfonico diretto da Alceo Galliera con la collaborazione della pianista Maureen Jones - Brahms: a) Variazioni su un tema di Haydn op. 56, b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 15; Pizzetti: La Pisanella, Suite - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 23 aprile 1955) - Nell'intervallo (ore 18,35 circa): **Scrittori triestini**: Nera Fuzzi: « Uomo con gatto » (Trieste 1).

19,05-19,15 Trio RPM (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Franco Briatico: La rivoluzione industriale dell'800: (21) « Vite di imprenditori italiani: Giovanni Agnelli e Camillo Olivetti » - 18,10 Concerto del violinista Carlo Pacchiori, al pianoforte Mario Devetti - Bugamelli: Sonata in mi minore - 18,35 * Orchestra Frank Chacksfield - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 P. I. Ciaikowski: « La dama di picche », opera in 3 atti - 1° e 2° atto - Direttore: Kresimir Baranovic - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca): « Un palco all'opera » - 22,40 * Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - « **La Chiesa nel mondo** » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45 Francesco Pietrini**: Allegro dalla « Sinfonia per arpa ». **19,50** Musica scelta da Raf Vallone. **20,30** Tribuna parigina. **21** « Buon viaggio, André Roussin! », a cura di Jacques Floran. **22** Serto di canzoni nuove. **22,18** Dischi. **22,30** « Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale letteraria e teatrale. **22,50** Festival Mahalia Jackson. **23,05** Musica varia, presentata da Pierre-Marcel Ondher. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Musica varia. Parte II.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Joe Hajos e il pianista Raoul Gola. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Gran Premio della Canzone 1958, presentato da Roger Lanzac. **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Promenades Montmartroises », di Roland Dorgelès. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Alessandro Lagoya. **22** Notiziario. **22,10** « Les Echos de la Maison Rouge », raccolti da Lucien Farnoux-Raynaud. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « L'immaginazione visionaria », a cura di M. Manoll. (1): Edgar Allan Poe. **20** Concerto diretto da Pierre-Michel Leconte. Solista: pianista Jeanne-Marie Darré. **Carl Nielsen**: « Hélios », ouverture; **Sibelius**: « En Saga »; **Jon Leifs**: « Island », ouverture; **Edvard Grieg**: Concerto per pianoforte e orchestra; **Hilding Rosenberg**: « Orfeo », suite da balletto. **21,40** Dischi. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Melodie interpretate da Huguette Boulangeot. Al pianoforte: Simone Gouat. **Haendel**: Aria di Partenope; **Haydn**: Aria della Creazione; **Ravel**: a) « Nicolette »; b) « La flûte enchantée ». **23,25 Louis Durey**: a) « Carillons », per pianoforte a quattro mani; b) Sei Madrigali di Mallarmé, per baritono e complesso strumentale; c) Pezzi per pianoforte da « l'Automne 53 », op. 3, nn. 1, 6, 4; d) « Le Dit des arbres », testi di Remy De Gourmont, per voce e complesso strumentale. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** « Il signor Tutti », con J. J. Vital. **21,15** Rassegna universale. **21,30** George Wright e il suo organo. **21,35** Cartolina postale d'Italia. **21,50** Notiziario. **21,56-0,25** « **I quattro rusteghi** », commedia musicale in due atti di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta da Nino Sanzogno.

GERMANIA

MONACO

19,05 L'inverno nella Ramsau. **19,45** Notiziario. **20** Il parlamento nello Stato di Bonn, conferenza del prof. Carlo Schmid. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Musica vicino al bar di casa (Quintetto Werner Elix). **23 Antigone**, tragedia musicale in 3 atti, secondo Sofocle, di Arthur Honegger, traduzione del testo di Jean Cocteau, adattamento tedesco di Leo Melitz, diretta da Paul Sacher. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica per sognare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Gara fra 140 cori del Regno Unito. **20** Concerto diretto da George Hurst. **Walton**: a) Musica per fanciulli, b) Sinfonia. **21** Galleria di ritratti: « Alan Eden-Green », di Gordon Cruickshank. **21,30** « The Goon Show », varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** « The Milk of Paradise », commedia. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto del clarinettista Reginald Kell e della pianista Josephine Lee. **Vaughan Williams**: Sei studi in canti folcloristici inglesi; **Holbrooke**: Frine; **Szalowski**: Sonatina.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Test Room Eight », di Lester Powell. IV episodio: Interludio a Manchester. **21** « Smokey Mountain Jamboree ». **21,30** « The Clitheroe Kid », varietà musicale. **23,15** Dischi. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 « Sabato pomeriggio » novella di Dorothy Whipple. Adattamento di H. Oldfield Box. **6,15** Orchestra Geraldo. **6,45** Musica di Sibelius. **7** Notiziario. **7,30** « Ray's a laugh », varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: contralto Norma Proctor; arpista Sheila Bromberg, pianista Edward Rubach. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** « Lorna Doone », di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. 3° episodio. **11,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **12** Notiziario. **13** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **13,30** Pianista Norman Hackforth. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Sibelius**. **15,15** « Ray's a laugh », varietà. **16,30** Storia dell'orchestra: Musiche di **Beethoven** e dei suoi contemporanei presentate da Julian Herbage. **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: basso Inia te Wiata. **18,15** « Lorna Doone », di R. D. Blackmore. Adattamento di Ronald Gow. **19** Notiziario. **19,30** « The Goon Show », varietà musicale. **20 Walton**: Sinfonia (1935), diretta da George Hurst. **21** Notiziario. **21,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **22** Pianista Malcolm Lockyer. **22,15** « The Nursing Chair », di Lyn Arnold. **23,15-23,45** « Beyond our Ken », varietà.

* RADIO * lunedì 12 gennaio

L'APPUNTAMENTO

— E da quanto tempo lei dice di stare aspettando una signora?

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès. **20,30** Venti domande. **20,45** « Imputato, alzatevi! », di Jacques Lafond. **20,49** Il signor Tutti, presentato da J. J. Vital. **21,16** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: violoncellista Maurice Gendron. **Boccherini**: Concerto in si bemolle maggiore; **Rossini**: L'Italiana in Algeri; **Françaix**: Fantasia da concerto. **22,26** Parigi che sogna. **23** Notiziario. **23,05** Abbassa un po' l'abat-jour... **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

« L'uomo e la sua importanza », conversazione del prof. Paul Häberlein. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) Risposte ai radioascoltatori. **21** « Gran Premio Svizzero della canzone Eurovisione 1959 ». **22,15** Notiziario. **22,30** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica nella vecchia Amsterdam.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Musica musicale. **16** Tè danzante. **16,40** Arie interpretate dal soprano Nella Saporiti Livraghi e dal pianista Luciano Sgrizzi. **17 Anton Reicha**: Quintetto per strumenti a fiato in mi bemolle maggiore op. 88; **Paul Hindemith**: Kleine Kammermusik op. 23 n. 2. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Il valzer nell'operetta. **19,15** Notiziario. **20** Rendez-vous ritmico. **20,15** Panorama tzigano. **20,30** « I marchesi della Camargue », a cura di Jerko Tognola. **21** Da Basilea: Eliminatorie del Gran Premio Svizzero della canzone. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Orchestre Raymond, Lefèvre, Onésime Grosbois e Eddie Barclay. **20** « Avventura di Roland Durtal », di Isabelle Villars. Indi: « Gran Premio svizzero della canzone Eurovisione 1959 ». **22,05** « In altri termini... », a cura di Pierre Billon. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23** Ballate notturne. **23,12-23,15 Daetwyler-Theytaz**: « Le pays du soleil ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Canzonissima*»

XI Estrazione

Vince **L. 1.000.000: Traverso**, viale Rimembranza, 38 - Novi L. (Alessandria), tagliando V 66696; vince **L. 500.000: Dina Aquilino**, piazza Nuova 49 - Foggia, tagliando C 56589; vince **L. 100.000: Maria Pia Corimaldi**, via Bersaglieri, 1 - Jesi (Ancona), tagliando U 74775; vince **L. 100.000: avv. Gaetano Sciacca**, via Copernico, 55 - Milano, tagliando D 16696; vince **L. 100.000: Umberto Fassetta**, via Cavalli, 8 - Trieste, tagliando B 61900; vince **L. 100.000: Emma Muselli**, via Giulio Alberoni, 127 - Piacenza, tagliando L 54199; vince **L. 100.000: Andrea Sala** - Antegnate (Bergamo), tagliando E 64494; vince **L. 100.000: Vittorio Alaimo**, via della Scala, 66 - Firenze, tagliando R 49668; vince **Lire 100.000: Giovanni Iovino**, via Virgilio, 1 - Trapani, tagliando R 15588.

«*Il Signor X*»

Trasmissione del 21-12-1958

Personaggio presentato: *Anna Magnani*.

Vincono: *1 confezione di prodotti «Motta» del valore di L. 10.000*:

Mauro Gruber, viale Venezia, 1 - Bergamo; **Liana Montali**, via Cavour, 5 - Jesi (Ancona); **Clementina Fiorentino**, S. Maria delle Grazie, 5 - Sorrento (Napoli); **Sergio Aste**, via Cervara, 18 a - Trento.

Trasmissione del 28-12-1958

Personaggio presentato: *Bartali*.

Vincono: *1 confezione di prodotti «Motta» del valore di L. 10.000*:

Silvana Scarpato, via Caracciolo, 14 - Napoli; **Giovanni Locatelli**, via Pescaria, 24 - Bergamo; **Antonio e Giacomo Borando**, via Monte Grappa, 16 - Trecate (Novara); **Luigi Rusinenti**, via S. Bernardo, 28 - Cremona.

«*C'era una volta un fiore*»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 17-12-1958

Sorteggio del 30-12-1958.

Soluzione del quiz: *Il biancospino*.

Vince *un radioricevitore Anie MF*:

Plinia Savazzi Staboli, insegnante della II classe mista della Scuola Elementare di Mantova - Cittadella.

Una bicicletta è stata assegnata a ciascuno dei 33 alunni dell'insegnante suddetta.

«*La domenica della donna*»

Trasmissione del 21-12-1958

Soluzione: *Manuela*.

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi*:

Giovanna Moretti - Frazione Camporinado - Miradolo Terme (Pavia).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi*:

Derna Sacchi, via Asse, 27 - Modena; **Lucia Di Ianni (o Di Sassari)**, vicolo Ponente, 4 - Nichelino (Torino).

Trasmissione del 28-12-1958

Soluzione: *Gloria*.

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi*:

Letizia Castelli, via Crema, n. 19 - Milano.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi*:

Lina Arnone, via Don Bosco - S. Cataldo (Caltanissetta); **Graziella Sarti**, via Zanotti, 26 - Bologna.

«*L'Autunno Molisano*»

A parziale rettifica di quanto pubblicato sul « Radiocorriere » n. 1 a proposito dei vincitori del concorso « L'Autunno Molisano Radio e TV », ci viene precisato:

Vince *un motorscooter (o a scelta un televisore da 17 pollici)* il signor

Giovanni Di Tota, via Castello, 21 - Ripalimosani (Campobasso) - acquirente di un apparecchio radio nel periodo 1-9-1958/30-11-1958.

Vince *un salotto (o a scelta un complesso radiogrammofono-bar)*, il signor

Giovanni Ferrone, via Garibaldi, 77 - Campobasso - acquirente di un televisore nel periodo 1-9-58/30-11-58.

Vince *un servizio da scrittoio in pelle ed una macchina da scrivere portatile*, il signor

Antonio Maglione, Campobasso - titolare della Ditta rivenditrice presso la quale i due primi elencati vincitori hanno effettuato l'acquisto dei loro apparecchi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari): *Il teatrino viaggiante*, a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica operistica**
Donizetti: 1) *Don Pasquale*: sinfonia, 2) *La Favorita*: Spirto gentil »; Ponchielli: *Lina*: « La madre mia »; Puccini: *Manon Lescaut*: « Ah, Manon, mi tradisce il tuo folle pensier »; Mascagni: *L'amico Fritz*: « Son pochi fiori »; Giordano: *Fedora*: « Vedi, io piango »

11,55 **Il quarto d'ora Durium**
Motivi di successo *(Durium)*

12,10 **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Lilian Terry, Torrebruno, il Quartetto 2 + 2 e Coro
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Pallesi-Giraud: *Buenas noches mi amor*; Gentile-Calibi-Gordon: *La mamma e il treno*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Beretta-Casadei: *Tortorella glu glu glu*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
LA RADIO OLANDESE
presenta il complesso De Jong con Annie Palmen
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale per i ragazzi, a cura di Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi e Luciano Virgili
Mendes-Falcocchio: *Buon viaggio my Lady*; Beretta-Raimondo: *La ruota del tempo*; Pallesi-Sapabo: *Ti vorrei*; Poletto: *Le stelle sognano*

17,45 **Si può curare la fatica?**
a cura di Mario Rossi
II. *Effetti della fatica sull'organismo umano*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista **Gerty Herzog**, del soprano **Nicoletta Panni**, del tenore **Nicola Monti** e del basso **Paolo Montarsolo**
Haendel: *Feuer Werkmusik*; Von Einem: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Molto moderato, b) Adagio, c) Allegro; Bach: *Cantata n. 211* (La cantata del caffè) per soli, flauto, archi e continuo
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
L'Inghilterra nell'era atomica
VII. Sir Olivier Franks: *La politica estera britannica è all'altezza dei tempi?*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'AVVOCATO VENEZIANO
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Alberto Casaboni, avvocato veneziano — *Antonio Crast*
Il dott. Balanzoni, avvocato bolognese — *Mario Pisu*
Rosaura, sua nipote — *Maria Francesca Benedetti*
Il conte Ottavio — *Aroldo Tieri*
Lelio, amico di Alberto — *Renato Cominetti*
Beatrice vedova, amica di Rosaura — *Mila Vannucci*
Florindo, cliente di Alberto — *Ubaldo Lay*
Colombina, serva di Beatrice — *Maria Teresa Rovere*
Arlecchino, servo di Beatrice — *Gianni Bonagura*
Il giudice — *Angelo Calabrese*
Il notaro — *Fernando Solieri*
Un lettore — *Roberto Bertea*
Un messo della Curia — *Dario Dolci*
Un servitore di Lelio — *Giotto Tempestini*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli oggi - 30': Dizionarietto delle idee sbagliate - 45': Parole in musica *(Pludtach)*

10 — **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Cantano gli stornellatori - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - La galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Voci dallo schermo
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
45' *Schermi e ribalte*, rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Panoramiche musicali** *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**
Cantano Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi e Giacomo Rondinella
Specchia - Casadei: *Visparella*; Beretta-Manlio-Ravasini: *Ciao ciao bellezza*; Paloma-Alfieri: *I love you napulitano*; Danpa-Godini: *Tabaquera*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Prigioniero*; Sunskine - Gilbert - Simons: *The peanut vendor*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi: Il porto di Taranto

17 — **FESTIVAL DEI FESTIVALS**
Retrospettiva dei Festivals di Napoli e di Sanremo
Orchestre dirette da Carlo Savina e Dino Olivieri
Passerella finale
Presenta **Rosalba Oletta**

18 — **Giornale radio**
CONFESSIONE D'AMORE
da « Il burrone » di **Ivan Gonciarov**
Adattamento radiofonico in quattro puntate di **Dino De Palma**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**
Terza puntata

18,30 **Orchestre dirette da Federico Bergamini, Giovanni Fenati e Carlo Savina**
Cantano Germana Caroli, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, Flo Sandon's e il Duo Blengio
Testoni - Mariotti: *Serenata ritrosa*; Ivar-Fanciulli: *Un attimo di gioia*; Misselvia-Alguero: *Buenas dias Maria*; Testoni-D'Anzi: *Dolce abitudine*; Calibi-Angiolini: *Calypso serenade*; Pinchi-Savina: *Il tuo silenzio è amore*; Filibello-Bassi: *Donna innamorata*; Calibi-Fain: *Prezioso amore*

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere*: Il noviziato del Verga
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia*: I fattori climatici

INTERMEZZO

19,30 * **Lenny Dee e i suoi D-Men**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ammore, ammore, ammore
Variazioni sul tema di **Domenico Modugno** e **Achille Millo**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 — **Ultime notizie**
George Feyer al pianoforte

22,15 **Un americano a Roma**
appuntamento con Johnny Ritter

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**
Momenti magici
con dischi R.C.A. *(R.C.A. Italiana)*

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
D. H. Lawrence fra l'Italia e il Nuovo Messico
a cura di Angela Bianchini

19,30 **Novità librarie**
Viaggi e Saggi di Hugo von Hofmannsthal
a cura di Lavinia Mazzucchetti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Suite n. 14 in sol maggiore* per clavicembalo
Allemanda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta variata - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin
A. Ariosti (1666-1740): *Sonata n. 3* per violoncello e pianoforte (Arr. Piatti)
Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
B. Galuppi (1706-1785): *Concerto a quattro in sol minore*
Grave, Adagio - Spiritoso - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia di Ugo Foscolo**
a cura di Mario Fubini
VI. *Dai « Sepolcri » alle « Grazie »*

21,50 **Le opere di Prokofiev**
a cura di Guido Pannain
Ottava trasmissione
Sonata n. 1 per violino e pianoforte
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo
Duo Mozzato-Meyer
Guido Mozzato, *violino*; Marcelle Meyer, *pianoforte*
Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra
Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro, ma non troppo
Solista Julius Katchen
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antal Dorati
(Registrazione)

22,55 **La Rassegna**
Arti figurative a cura di Cesare Brandi
La Mostra dello Sweerts - I tesori dell'arte giapponese - La Mostra di Braque
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Della magìa » di Apuleio: « L'accusa di magìa »
13,30-14,15 * **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 12 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Album di canzoni - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Europa canta - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Altalena musicale - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Alessandro Cutolo è rimasto parecchi mesi assente dai teleschermi e forse la [illegible] legione dei moltissimi suoi ammiratori temeva già di non rivedere più il simpatico volto del dotto ma cordiale professore. *Una risposta per voi* riprende invece, oggi alle 18,45, le sue trasmissioni, dopo un periodo che Cutolo non ha certo dedicato all'ozio. Egli, infatti, oltre a dirigere una rivista, ha dato alle stampe una preziosa edizione delle « Rime » di Guido Cavalcanti, un volume intitolato « Napoli fedelissima », ed ha portato a termine un interessante lavoro su una spia di Metternich. *Nella foto:* Cutolo in un dipinto di Ugo Celada

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o. f. m. cap.
c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
Ritorna col prof. Cutolo, una simpatica conoscenza di lunga data dei telespettatori, i quali, come in passato, riceveranno risposta sui quesiti più svariati e curiosi.

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Sergiu Celibidache
Ciaicowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 OMAGGIO A « COMMERCE »
a cura di Giberto Severi
Un'esposizione celebra a Roma i fasti di Commerce, una pubblicazione che, tra il 1924 e il 1935, rappresentò uno degli elementi più attivi della vita intellettuale italo-francese, e che si onorò della collaborazione delle più eminenti figure del mondo letterario di allora. A Commerce, alla principessa di Bassiano che ne fu la fondatrice e la mecenate, a Paul Valéry che ne fu il direttore, e alla pleiade di artisti, di scrittori, di personalità d'ogni campo della cultura che gravitarono in quell'orbita è dedicata la trasmissione.

20,15 IN FAMIGLIA
A cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Vecchia Romagna Buton - Macchine da cucire Singer - Pasta Barilla - Binaca)

21 — Dal Teatro Verdi di Sestri Ponente
Gilberto Govi in
L'INDIMENTICABILE AGOSTO 1925
Tre atti di Umberto Morucchio
Personaggi ed interpreti:
Fortunato Tavazza, ex-viaggiatore in mode — *Gilberto Govi*
Carolina, sua moglie — *Rina Govi*
Gina, loro figlia — *Nelda Meroni*
Alfredo, loro figlio — *Rudy Roffer*
Lucrezia, suocera di Fortunato — *Pina Camera*
Ernestina — *Jole Lorena*
Palmira, coinquilina dei Tavazza — *Anna Caroli*
Rosetta — *Mercedes Brognoli*
Michele — *Claudio D'Amelio*
Giacinto — *Enrico Ardizzone*
L'avv. Sbroglia — *Luigi Dameri*
Il vecchio signore — *Ariano Praga*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(vedi articolo illustrativo a pagina 4)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

* RADIO * martedì 13 gennaio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: « Dino Buzzati, Italiens originellster Erzähler » von Percy Eckstein - Musikalischer Cocktail (n. 2) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Sette note per cantare**: Fanciulli-Nisa: Difficile dimenticare; Romeo: Zitto, zitto, zitto; Bern-Pinchi: Il canto del cucù; Grimaldi-Danpa: Dimmelo con un bacio; Bonfanti: Cerco qualcuno che m'ami; Cioffi: Sole giallo; Donida-Labat: Dimmi t'amo; Cini-Nisa: Ammore nu canario; Luttazzi: Calypso in the rain - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16,30 « Flôrs dî prât » - Poesie e prose in friulano, a cura di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

16,45-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17,30 Lettere triestine di Alberto Spaini: « La notte di Oberdan » (Trieste 1).

17,40-18 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 - Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « Il pastorello dai capelli d'oro », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Beethoven: Trio n. 7 in si bemolle maggiore, Op. 97 - l'« Arciduca » - 18,50 * Melodie tzigane - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 L'anniversario della settimana: « Centocinquant'anni dalla nascita di Edgar Allan Poe », di M. Javornik - 21,20 * Ciaikowski: « La dama di picche », opera in 3 atti - atto 3° - Direttore Kresimir Baranovic - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado - 22,05 Arte e vita: « Sculture degli antichi Greci », di Mario Kalin - 22,20 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein - Prokofieff: Sinfonia n. 5, op. 100 - Orchestra Filarmonica Triestina. Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 maggio 1955 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Meridiana »** rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della Sera di P. Stefano Pedica. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **20** Musica scelta da Pierre Descaves. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Cent'anni d'operetta viennese, con l'Orchestra di Radio Vienna diretta da Max Schonherr, Rudolf Nilius, Franz Schonbaumsfeld e Charly Gaudriot. **21,30** « Voci nuove ». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Laszlo Halasz. Solisti: soprano Floriana Cavalli; basso Franco Ventriglia. **22** Da Ginevra: « Ritmi d'Europa ». **22,30** « Le memorie di André Maurois », a cura di Jacques Floran. **22,50** Anteprima di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « L'avventuriero di Siviglia », film di Ladislas Vajda.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Armand Bernard. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,43** Gran Premio della Canzone 1958, presentato da Roger Lanzac. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20,36** I maestri del mistero: « Nestor Burma contro C. Q. F. D. », di Léo Malet. Adattamento radiofonico di Roger Richard. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Janacek:** « La piccola volpe astuta », suite per orchestra tratta dall'opera omonima. **19,35** L'arte dell'attore, a cura di Mme Simone. « Una visita di nozze », di Alessandro Dumas, figlio. Studio completo. Scena VI. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: violinista Michèle Auclair; clarinettista Guy Deplus. **Muzio Clementi:** Sinfonia in re, op. 10 n. 2; **J. S. Bach:** Concerto in mi per violino e orchestra; **André Casanova:** Ballata, per clarinetto e orchestra. **21,50** Interpretazioni di Tamas Vasary. **Liszt:** a) Parafrasi sul Rigoletto di Verdi; b) Consolazione n. 2 in mi maggiore. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,13** « La chimica e le applicazioni delle molecole giganti », conferenza del prof. Georges Champetier. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,35** « Superboum », con Jean Desailly e Maurice Biraud. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** « Prendi la mia strada », con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06 Tosca**, opera di Giacomo Puccini, con Maria Meneghini Callas, Tito Gobbi, Albert Lance, Louis Rialland e Jean Hurteau. Orchestra e coro dell'Opéra di Parigi. Atto secondo. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica e canzoni sull'inverno. (Cori e solisti). **20** « Ci devono l'unità e la pace! », la responsabilità giuridica e politica delle grandi potenze per la riunificazione della Germania. Conversazione di Ernst Deuerlein. **20,30** Musica leggera e canzoni. **21,15** Selezione di dischi. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** Conversazioni notturne. **23,25** Musica contemporanea. **Luciano Berio:** Alleluia per orchestra; **Anton Webern:** Cantata n. 1 per soprano, coro misto e orchestra, op. 29; **Karl Amadeus Hartmann:** « Adagio » (Sinfonia n. 2). Radiorchestra diretta da Michael Gielen, Hans Rosbaud e Leopold Stokowsky, coro diretto da Bernhard Zimmermann, solista: Elisabeth Söderström, soprano. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica da films. **21** « Due mani sinistre », conversazione su persone maldestre, del dott. Joachin von Plehwe. **21,15 Johannes Brahms:** Sestetto in si bemolle maggiore (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini, Milton Katims e Milton Thomas, viole, Pablo Casals e Madelaine Foley, violoncelli). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** La civiltà degli occidentali, studio di Peter Coulmas. **23,20** Canzoni tedesche di successo. **24** Ultime notizie.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,45** Notiziario. **20** « Il benefattore », radiocommedia di Gerhard Aberle. **21,15** Musica leggera francese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: La Francia e la Slesia, considerazioni del prof. Schwarz di Erlangen. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** « Kranichstein - foro internazionale », studio di Wolfgang Steinecke con commenti musicali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20 Haendel:** Concerto grosso n. 8 in do minore; **Stamitz:** Concerto in si bemolle per clarinetto solista (solista: Jost Michaelo); **Haydn:** Due danze tedesche. **20,45** « Diario del 1918 », a cura di Leslie Baily. Musica di Alan Paul. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. **Mozart:** Quartetto in do, K. 465; **Dvorak:** Quartetto in fa, op. 96 (L'americano). **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni della pianista Joan Davies. **Clementi:** a) Sonata in do, op. 2 n. 1, b) Sonatina n. 2; **Granados:** La fanciulla e l'usignolo; **Mompou:** Canco i dansa n. 6.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** « A life of Bliss », di Godfrey Harrison. III episodio: Una spia nel campo. **21,30** Musica in tutte le direzioni. **22,30** Storie vere: « The Navy's there », testo di Stephen Grenfell. **23** Dischi presentati da Vera Lynn. **23,30** Notiziario. **23,40** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **0,30** Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **6,45** Pianista Malcolm Lockyer. **7** Notiziario. **7,30** « Commedia della vita ». III puntata: « Amore ». Frammenti del « Sogno di una notte d'estate », di « Private Lives » di Noël Coward e della commedia di Congreve « The Way of the World ». **8** Notiziario. **8,30-9** Musica dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **10,15** Notiziario. **10,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **12** Notiziario. **12,45** Motivi preferiti. **13** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 2° episodio: « The Man Who Made Music ». **14** Notiziario. **14,45** Concerto del tenore Anthony Strange e del pianista Clifton Helliwell. Arie di **Haendel. 15,15** Musica dal Continente. **15,30** « Who has seen the wind », di W. O. Mitchell. Musica di Walter Kaufmann, eseguita dalla Goldsbrough Orchestra diretta da Charles Mackerras. **16,30** Complesso dei Strolling Players diretto da David Wolfsthal. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto diretto da John Hollingsworth. Solista: contralto Norma Proctor; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** Artisti del Commonwealth. **20,45** Canti sacri del XX secolo. **21** Notiziario. **21,30** Musica in stile moderno eseguita da Bobbie Mickleburgh e dai suoi Robcats e dal Gruppo Vic Lewis. **22** I re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **23-23,45** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Contate su di noi! », con Georges de Caunes e Pierre Tchernia. **20,35** « Super-Boum », presentato da Maurice Biraud, con l'orchestra Jean Lemaire. **21,01** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,31** « Pronto... Polizia! », di Jean Maurel. **22,01** Quindici minuti da Pretoria. **22,16** « Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26 I pescatori di perle**, opera di Georges Bizet, diretta da André Cluytens. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico della Tonhalle Gesellschaft di Zurigo. **21,30** « Le cose che si vedono nel cielo ». **22** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Dischi e conversazione: Dalla chanson alla Dixieland.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Dagli amici del Sud, a cura di Guido Calgari. **11,30 Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol maggiore (detta « Il rullo di timpano »). **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Madrigali monteverdiani, dal « Quarto Libro » a cinque voci. **13,30-14** Per Lei, signora. **16** Tè danzante. **16,20** Orchestra d'archi diretta da Rudolf Baumgartner. Solisti: soprano Irmgard Seefried; violinista Wolfgang Schneiderhan e Rudolf Baumgartner. **Vivaldi:** Concerto in la maggiore per archi; **Tartini:** Concerto in re minore per violino e archi; **Pergolesi:** Concertino n. 2 in sol maggiore; **Respighi:** « Il tramonto », poemetto lirico per soprano e archi; **Hindemith:** Cinque studi per orchestra d'archi op. 44; **Bach:** Concerto in re minore per due violini e archi. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40 Liszt:** Rapsodia ungherese n. 1; **Sarasate:** Zingaresca op. 20; **Smentana:** a) La sposa venduta, ouverture; b) Furiant: Interludio orchestrale, da « La sposa venduta »; **Jenö Hubay:** Hajre Kati, op. 32 (scena della czarda). **19,15** Notiziario. **20** Il coro nel repertorio operistico. **20** « Un francobol celest », dramma in dialetto di Sergio Maspoli. **21,30 Pergolesi:** Trio n. 7 in sol minore; **Mozart:** Trio in do maggiore K. W. 548. **22** I viaggi nella letteratura italiana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radiocronaca delle ultime fasi della gara di disco su ghiaccio Losanna-Ambrì Piotta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20,20** Trio Géo Voumard (con Bob Jaquillard e Mike Thévenoz). **20,35** « Miss Mabel », cinque quadri di Robert S. Sheriff. Adattamento di C. A. Puget e H. F. Lara. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45** Dischi. **22,55-23,15** Cronaca sportiva, a cura di Lélio Rigassi.

EQUIVOCO DI MAMMA PASSERA

PÉLOTSCH

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
« C'era una volta un fiore... » concorso a cura di Vittoria Ruocco da un soggetto di Mario Pompei
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica sinfonica**
Albinoni: *Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 5 n. 1:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace (Orchestra d'archi dell'Oiseau Lyre diretta da Louis De Froment); Glazunov: *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra: a) Moderato, b) Dolce espressivo, c) Andante sostenuto, d) Allegro (*violinista* Nathan Milstein - Orchestra sinfonica Victor diretta da William Steinberg)

11,55 **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

12,10 **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Vera Nepy e Dino Sarti
Avitabile: *Bianca casetta;* Cambi: *E' tempo perso;* Pinchi-Fanciulli: *C'era la luna;* Panzeri-Mascheroni: *L'ultimo bacio*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Ragazzi sul fiume
Romanzo di Arthur Ransom - Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Realizzazione di Italo Alfaro - Terzo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
L'Accademia Filarmonica Romana dal 1800 al 1957
a cura di Claudio Casini
II. *La musica strumentale da camera*

18 — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con il Quartetto Radar
(Durium)

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Canzoni di Piedigrotta 1958**

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
La pioggia artificiale - Fissione e fusione

19,30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Sergio Bruni, Jula De Palma, Nicla Di Bruno
Ivar-Palumbo: *Chi m'o fa fa?* Ciervo-Granelli: *Serenata zunzunzù;* Zanin-Bassi: *Basime cussì;* Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Concerto del Quartetto Ungherese
Beethoven: *Quartetto n. 14 in do diesis minore op. 131:* Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Adagio, andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso, andante moderato lusinghiero - Allegretto - Adagio ma non troppo e semplice - Allegretto - Presto - Allegro (Zoltan Szekely, *primo violino;* Alexander Moskovsky, *secondo violino;* Denes Koromzay, *viola;* Gabor Magyar, *violoncello*)
(Registrazione effettuata il 6-12-1958 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica, a cura di Flavio Testi

23 — Canta Marisa Colomber

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Benvenuto signor X - 45': Canzoni all'italiana *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Musica nell'aria - 15': L'arca di Noè - 30': Quando le canzoni sorridono - 45': Gazzettino dell'appetito - La galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — **Fior da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
40' Cinque minuti con Laurindo Almeida
45' Album fonografico Royal
(Soc. Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: flautista Severino Gazzelloni, pianista Armando Renzi - Mozart: *Sonata n. 1 in fa maggiore*, per flauto e pianoforte: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna
Cantano Carla Boni, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista... señora;* Testa-Spotti: *Brivido blu;* Mantellini: *Addio;* Sciorilli-Bertini: *Per credere nel mondo;* Testa-Rossi: *Al chiaro di luna porto fortuna;* Martelli-Gelmini: *Campanone di Piazza S. Pietro;* Danpa-Rampoldi: *Vivo per te;* Morrioni-Marletta: *Tenimmece p' 'a mano;* Gray: *Una collana di perle*

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie:* Le associazioni culturali
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia:* Le relazioni tra gli animali e tra animali e piante

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOCLUB**
Serata d'onore per gli artisti dell'avanspettacolo
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Silvio Gigli**

22 — **Ultime notizie**
MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO
Radiocommedia di **Franco Venturini**
da un poemetto di Thomas Hood
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Miss Betty Kilmansegg — *Giuliana Corbellini*
Lord Kilmansegg — *Giorgio Piamonti*
Lady Kilmansegg — *Nella Bonora*
Il conte di Beauchamp — *Adolfo Geri*
La governante — *Lina Acconci*
ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Sergio Dionisi, Olga Di Rosa, Tino Erler, Betty Foà, Corrado Gaipa, Patrizia Loppi, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Renata Negri, Marcella Novelli, Laura Orlandini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Angelo Zanobini*
Regia di **Marco Visconti**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,45 **Balliamo con Perez Prado**

23,15-23,30 Sipariętto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
II. *Evoluzione organica e nucleoproteine*
a cura di Franco Graziosi

19,15 **Robert Schumann**
Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra
Introduzione - Allegro appassionato
Solista Rodolfo Caporali
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,30 **La Rassegna**
Storia antica
a cura di Giovanni Forni
La Lega tessala - Le provincie romane dell'Africa - La città di Carnuntum

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Debussy (1862-1918): *La boite à joujoux* musiche dal balletto
Direttore Pietro Argento
D. Milhaud (1892): *Serenata*
Direttore Pietro Argento
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA GIUSTIZIA**
Racconto drammatico di **Giuseppe Dessì**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio e Antonio Crast
Antonio Sollai — *Antonio Crast*
Pietro Manconi — *Manlio Busoni*
Minnia Giorri — *Wanda Capodaglio*
Francesca — *Giusi Raspani Dandolo*
Maresciallo dei Carabinieri — *Michele Malaspina*
Don Celestino — *Angelo Calabrese*
Adelaia — *Karola Zopegni*
Domenica Sale — *Gabriella B. Andreini*
Salvatore Bainza — *Gianni Solaro*
Bore Santona — *Enrico Urbini*
Pietro Virdis — *Pietro Tordi*
Costantina Oggiano — *Tea Calabretta*
Prima donna — *Edda Soligo*
Seconda donna — *Celeste Aida Zanchi*
Terza donna — *Sara Ridolfi*
Primo uomo — *Fernando Solieri*
Secondo uomo — *Gustavo Conforti*
Terzo uomo — *Giovanni Cimara*
Piantone — *Aleardo Ward*
Il narratore — *Riccardo Cucciolla*
Regia di **Giulio Pacuvio**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22,35 * **Richard Strauss**
Sei Lieder op. 68
An die Nacht - Ich wollt' ein Sträusslein binden - Säusle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der Frauen
Ema Berger, *soprano;* Michael Rauchesein, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il ragno nero » di Jeremias Gotthelf: « Preparativi per un battesimo »
13,30-14,15 Musiche di Haendel, Ariosti e Galuppi (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 13 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica a tre velocità - **0,36-1:** Armonia - **1,06-1,30:** Musica per tutti - **1,36-2:** Fantasia - **2,06-2,30:** Appuntamento con il jazz - **2,36-3:** Il club dell'allegria - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Canzoni dall'Italia - **4,06-4,30:** Strumenti in libertà - **4,36-5:** I divi della canzone - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Helmut Zacharias

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Il teatrino di Messer Coniglio
I fiori canterini
Le sette note musicali
La posta di Picchio Cannocchiale
Animazioni di Maria Perego
Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 L'OROLOGIO A CUCU'
Tre atti di Alberto Donini
Personaggi ed interpreti:
Sbarberi — *Manlio Busoni*
Martino — *Aroldo Tieri*
Alberto Rossi — *Renato De Carmine*
Pia Rossi — *Carola Zopegni*
Gaspare Rossi — *Olinto Cristina*
Anna — *Vira Silenti*
Caterina — *Jole Fierro*
Tonio — *Armando Bandini*
Esposito, detto Sgrinfia — *Enzo Turco*
Kreuss, commissario inquisitore — *Augusto Mastrantoni*
Don Vervasio — *Michele Malaspina*
Lisa — *Ileana Ghione*
Maria — *Yvonne Tristano*
Filomena — *Josette Celestino*
Il segretario dell'inquisizione — *Filippo Torriero*
Regìa di Guglielmo Morandi (Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Rhodiatoce - Tricofilina - Omo)

21 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
l'India vista da Rossellini
II - *Bombay, la porta dell'India*
La grande città indiana volta all'Occidente con la varietà di tipi, di razze e di consuetudini che la caratterizzano. I costumi più singolari visti attraverso la vita di tutti i giorni.

21,30 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso
Balletto di Paul Steffen
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Romolo Siena

22,20 LA PATTUGLIA DELLA STRADA
Ladri di automobili
Racconto poliziesco sceneggiato
Regìa: Herbert L. Strock
Produzione: Ziv Television
Interpr.: Broderick Crawford, Byrow Keith, Bill Hunt

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Vedette ospiti di "Musica alla ribalta"

IL "FASCINO,, DI ZACHARIAS

Ci sono certe composizioni musicali che, come l'araba fenice, rinascono dalle loro ceneri. Per esempio *Fascination* o, in italiano, *Fascino:* al suo apparire conquistò i saloni dei grandi alberghi di Biarritz o di Salsomaggiore o di Baden Baden, dove si ballava ancora con la dignità e la compostezza delle feste a corte. Era una « valse hesitation », come si diceva allora, o anche una « valse boston »: insomma un valzer lento, come si dice adesso. Carezzevole languida sentimentale ben s'accompagnava alle ninfe liberty che decoravano le pareti tra grappoli di uva e ricami di ireos, stilizzati come voleva la moda. Poi, trascinando con sè un mondo irripetibile, anche *Fascination* scomparve e si rifugiò nei salotti di provincia, sui leggii di pianoforti maltrattati da signorine di buona famiglia o da ragazzi con il vestitino alla marinara. E per un po' di tempo non si parlò più di essa.

Ma venne il film *Arianna*. Quel valzer servì da malizioso accompagnamento alla vicenda romantica del maturo seduttore e della tenera ragazzina figlia di un « detective ». Improvvisamente *Fascination* ebbe ancora il suo quarto d'ora di popolarità. Intanto, senza saper niente di *Arianna*, un violinista tedesco, Helmut Zacharias, rispolverava quel seducente motivo per farne una specie di sigla personale, davanti ai pubblici di mezzo mondo. Insomma l'araba fenice era risorta dalle sue ceneri e adesso molti la fischiettano come ai tempi dei liberty, sedotti da quella scaletta iniziale così semplice, cullata da un ritmo così trascinante.

Non sappiamo adesso, perchè mentre scriviamo il programma non è ancora preparato, se Helmut Zacharias, ospite di turno nella trasmissione di questa sera di *Musica alla ribalta*, ripeterà *Fascination*, cesellandola sulle corde del suo violino, mentre un'orchestra d'archi gli tiene bordone. Speriamo di sì, ma se anche non fosse, poco male, perchè Helmut Zacharias ha molte altre corde al suo arco (pardon, al suo violino) e tutte ugualmente suggestive.

Naturalmente Helmut Zacharias — che i telespettatori italiani hanno conosciuto già l'estate scorsa — non è l'unica vedette della puntata di questa sera, come Amalia Rodriguez non lo è stata di quella precedente. Ci sono anche i Delta Rhytm Boys, cinque cantanti negri, che anche in Italia sono conosciuti per essere apparsi in un paio di film musicali, i quali eseguiranno un programma di canzoni che vanno dagli antichi spirituals alle canzoni in voga adesso. La loro etichetta si rifà al delta del Mississippi dove nacque buona parte del jazz e naturalmente c'è da essere sicuri che, per quanto riguarda la rigorosità della scelta, saranno all'altezza della più genuina tradizione.

Ancora da notare, fra gli altri numeri di questa sera, la partecipazione di Achille Zavatta. Soltanto chi non ha mai amato, sia pure alla lontana, il circo, può domandarsi chi sia costui, con un cognome simile. I Zavatta sono una dinastia, sempre vissuta sulle arene: i suoi componenti hanno scelto via via quasi tutte le specialità del circo. Achille Zavatta è un clown, divertente, naturalmente, e un po' svagato, come si conviene a un clown. Ma, a differenza degli altri, Achille Zavatta non si impiastriccia il viso, non ingrandisce la bocca con il cerone, non nasconde i capelli sotto una finta calvizie. Si presenta così com'è, al naturale e riesce ad essere un clown lo stesso. Recentemente era all'Olimpya di Parigi, uno dei più noti music-hall del mondo, e tutti ridevano: alla televisione italiana non c'è ragione che non succeda lo stesso.

Camillo Broggi

17,30 « Pagliacci » - Dramma in due atti, libretto e musica di Ruggiero Leoncavallo - Nedda (Silvana Zanolli) - Canio (Carlo Guichandut) - Tonio (Ugo Savarese) - Beppe (Sergio Tedesco) - Silvio (Guido Mazzini) - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Direttore Ugo Ràpalo - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste l'11 gennaio 1958) (Trieste 1).

18,45-19,15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Roger Roger - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Gustavo Colonnetti: L'automazione: (9) « Gli organi di comando » - 18,10 * Cherubini: Due ouverture - 18,35 Quartetto vocale « Vecernica » - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Echi sudamericani - 21 « La fortuna si diverte », commedia in tre atti di Carlo Trabucco, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Giuseppe Peterlin - indi * Melodie per la sera - 23 * Orchestra Duke Ellington - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. P. Stacul: « Mikroorganismen und ihre Dedeutung » - Schlagermelodien - Briefmarkensammeln für iung und alt (n. 1) - Sinfonische Musik - Alex. Max Dowell: Klavierkonzert n. 2 in D-Moll, Op. 23 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Intermezzi e cori da opere:** Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; Verdi: I Lombardi alla prima Crociata; « Jerusalem, Jerusalem »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Temporale »; Catalani: Loreley, danza delle ondine; Puccini: Madama Butterfly: « Coro a bocca chiusa » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30-17 Giovani concertisti giuliani: Pianista Laura Bassa - Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Max Reger: Quattro umoresche; Aldo Danieli: Due preludi (Trieste 1).

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La natura, libro di Dio: La terra si ribella »** di Enrico Medi - Pensiero della sera di D. Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **19,50** « La Poutre et la Paille ». Presentato da Michel Déon. **20** Tribuna parigina. **20,50** Concerto del cantante Gérard Souzay, con la partecipazione di Dalton Baldwin, del flautista Jean-Pierre Rampal e del violoncellista Robert. Cordier. **22** Coro dei Cosacchi del Mar Nero diretto da Serge Hordenkho. **23,30** « Cosa sappiamo della vita? », con Jean Rostand. **22,50** Anteprima di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,50-24** Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 Voi e noi. **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Gran Premio della Canzone 1958, presentato da Roger Lanzac. **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** Tribuna della storia: « Gli amori di Benjamin Constant ». **22** Notiziario. **22,10** « Una settimana in più », a cura di Edmond Meunier. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Mozart:** Quartetto per archi in fa maggiore, K. 590; **Beethoven:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37; **Britten:** Simple Symphony; **Dukas:** L'apprendista stregone. **20,16** « Frédéric Nietzsche », a cura di Georges Charbonnier. **21,45** Dischi. **21,50** Le voci dell'avanguardia, a cura di Youri. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Concerto dei vincitori del Conservatorio di Liegi: violinisti Renée Sonck e **Charles Jongen;** baritono Léopold Marteau. Al pianoforte: Lysette Chantraine. **Corelli:** La Follia; **Grétry:** « Céphale et Procris », cavatina; **Mozart:** Don Giovanni, serenata; **Berlioz:** la Dannazione di Faust: Canzone della pulce; Aria delle rose; Serenata; **J. Martinon:** Sonata n. 5 per violino; **Bach:** Adagio e Fuga in la minore per violino solo; **Fauré:** « Accompagnement »; **Debussy:** « Mandoline »; **Roussel:** « Invocation »; **J. Jongen:** « Les Pauvres »; **R. Driessen:** « Chanson du chat »; **Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso; **Honegger:** Sonata per due violini. **23,50** Notiziario. **23,57-24** Auguri del Consiglio d'Europa.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Orchestra Jack Brienne. **22** Notiziario. **22,06** Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Stato ungherese e corale di Budapest, diretto da Janos Ferencsik, con la partecipazione di Yehudi Menuhin, Tibor Udvardy e Andras Farago. **Bartok:** a) Quattro pezzi per orchestra; b) Concerto per violino e orchestra; c) Cantata Profana. **23,31** Notiziario. **23,40** « Avvicendamenti », a cura di Pierre Brive. **0,40-0,42** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** I cristiani nell'Africa settentrionale. Considerazioni del professor Ignace Lepp. **19,25** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **20,20** « Gyges e il suo anello », tragedia di Friedrich Hebbel. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica da jazz coll'orchestra Edelhagen. **22,30** Joaquin Turina, romantico ritardatario. Al pianoforte e al microfono: Ludwig Kusche. **23,15** Ritmi vari. **24** Ultime notizie. **0,10** Ancora tanti ritmi. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Piccolo concerto in jazz: Art Blakey's Jazz Messengers di New York e il complesso jazzistico della Radio, diretto da Albert Mangelsdorff. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO

19,05 Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **21,20** Strategia economica alla scrivania. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40** Concerto di solisti: **Beethoven:** 12 variazioni sulla canzone di Papageno dall'opera « Il flauto magico » di Mozart per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Hans Altmann); **W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore per pianoforte e violino, KV 526 (Hans Altmann e Arthur Grumiaux). **23,15** Jazz-Journal: Friedrich Gulda in « Birdland ». **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Ballabili rustici e canzoni interpretati dal quartetto Jackie Hearst e dai cantanti Una O'Callaghan e James Shaw. **20** Interpretazioni del violoncellista Janos Starker, presentate da William Mann. **20,30 Schwanda, the bagpiper,** opera comica in due atti. Libretto di Milos Kares e Max Brod. Versione inglese di Dennis Arundell. Musica di Jaromir Weinberger, diretta da James Robertson. Atto I. **21,45** Parlato. **22** Notiziario. **22,15 Schwanda, the bagpiper,** opera comica in due atti di Jaromir Weinberger. Atto II. **23,15** Gara di quiz fra regioni britanniche. **23,45** Musica popolare italiana presentata da Paul Leach. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Smetana:** Trio in sol minore op. 15, eseguito dal Trio Alpha di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « The Jewel and Warris Show », varietà musicale. **21,30** Musica richiesta. **22,30** « The Goon Show », varietà musicale. **23** Musica per gli innamorati, interpretata dall'Orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Powey, Jock Bain e Stan Roderick. **23,30** Notiziario. **23,40** Cavalcata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di Sibelius. **7** Notiziario. **7,30** I re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **8** Notiziario. **8,30-9** « La Banda del signor Purcell », a cura di Thurston Dart. **Purcell:** a) Sonata n. 10 in la; b) Ciaccona; c) Fantasia su una nota; d) Suite in sol. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di Sibelius. **11** Terry Burton e Steve Martin con l'orchestra Geraldo. **12** Notiziario. **12,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,45 Iain Hamilton:** Tre notturni, per clarinetto e pianoforte, eseguiti da Georgina Dobree e dall'Autore. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Malcolm Lockyer. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: pianista Sheila Mossman. **Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna, ouverture; **Richard Addinsell:** Concerto di Varsavia (Tema); **Richard Strauss:** Il Cavaliere della Rosa, valzer; **Rachmaninoff:** Tempo lento dal « Concerto per pianoforte n. 2 in do minore »; **Ciaikowsky:** Il lago dei cigni. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Frammenti dal « Sogno d'una notte d'estate », da « Private Lives », di Noël Coward e dalla commedia « The Way of the World ». **17** Notiziario. **17,30** « Beyond our Ken », varietà. **18** Concerto dell'organista Harold Dexter. **Boyce:** Voluntary n. 1 in re; **Stanford:** Preludio in fa op. 101; **Howells:** Peana. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show », con Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **20,31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Ray Bradford. **21** Raymond Agoult e il suo complesso. **22,45** Coro della Cattedrale di Durham. **23-23,45** Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Serenata di Yves Montand a Dany Carrel. Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,20** Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. **20,40** Club dei canzonettisti. **21,06** Parata dei successi. **21,36** « Alle frontiere dell'ignoto », a cura di Lucien Barnier e Gilbert Caseneuve. **22,10** Ritratto tra le righe. **22,16** « Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26** Varietà dei giovani. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20 Richard Strauss:** I tiri burboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico. **20,15** « Il processo », radiosintesi. **21** Musica jazz. **21,40** « Aula 59 ». Cronaca delle ricerche e del sapere. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** « Pimpinone » o « Il matrimonio malassortito ».

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti da opere liriche italiane. **13,25-14** Interpretazioni del quartetto d'archi Roentgen. **Boccherini:** Quartetto in sol minore op. 27 n. 2; **J. Roentgen:** Quartettino in la minore; **J. P. Sweelinck:** Fantasia cromatica. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** Memorie lontane di Guido Nobili. **18** Musica richiesta. **18,45** Mosaico musicale. **19,15** Notiziario. **20** Tanghi e mazurche. **20,15** « Via Mala », romanzo di John Knittel. Riduzione radiofonica di Vittorio Ottino. II puntata. **20,50** « La Capannina », passerella mensile con cantanti, artisti e comici del varietà. **21,15 Honegger:** a) Suite arcaica; b) Cantico di Pasqua, per tre voci femminili, coro femminile e orchestra; c) La danza dei morti (testo di Paul Claudel nella versione italiana di Cogni). **22,15** Momenti di storia ticinese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Voci della sera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Musiche di **George Gershwin,** interpretate da Percy Faith. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** « Cosa ascolteremo stasera? », a cura di Franz Walter. **20,30** Concerto diretto da Roger Vuataz. Musiche di **J. S. Bach** nella versione strumentale di Roger Vuataz. **22,30** Notiziario. **22,35** « Sulle scene del mondo », a cura di Jo Excoffier. **23** Sulla soglia del sogno. **23,12-23,15 Gustave Doret:** « Chanson du blé qui lève ».

LE AMICHE

HAWK BAER

— **Voglio sapere tutto di te! Che cosa mangi, come ti trattano in ospedale e se hai qualche probabilità di guarigione.**

NUDISTI

— **Il direttore del campo l'ha espulso perché trova che il nero veste troppo...**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * Musica sinfonica
Chabrier: *Suite Pastorale*: a) Idillio, b) Danza villereccia, c) Sottobosco, d) Scherzo, e) Valzer - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Fournet; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 - Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

12,10 **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Loredana, Lilian Terry, Torrebruno
Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Testoni-Barzizza: *Gioia*; Deani - Valleroni: *Ci vedremo domani*; Rastelli-Mariotti: *Bevilacqua Gustavino*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz e il Quartetto 2 + 2
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestre dirette da Federico Bergamini, Marino Marini, Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Flo Sandon's
Valleroni-Marini: *La bella del giorno*; Misselvia-Coots: *Parole d'amore sulla sabbia*; Locatelli - Bergamini: *Lo sai perché*; Da Vinci-Fabor: *Pastorello d'Abruzzo*; Bonagura-Dan Caslar: *Lo sai*; Ivar-Fanciulli: *Un attimo di gioia*; Rispoli-Ravallese-Bargoni: *Dint' 'a sacca*; Pinchi-Savina: *Il tuo silenzio è amore*; Pinchi-Rampoldi: *Ti manderò una bambola*; Hopkins: *Baby doll*

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **Italia bella**
nelle pagine dei nostri scrittori
a cura di Diego Valeri
Seconda trasmissione

18,30 **Canzoni presentate al I Festival Internazionale della canzone di Cagliari**

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Gino Luzzato: *Aspetti della storia economica veneziana*

19 — **Concerto del duo Ayo-Pitini**
Haydn: 1) *Sonata n. 5 in sol maggiore*, per violino e pianoforte: a) Moderato, b) Minuetto I e Minuetto II, c) Rondò presto; 2) *Sonata n. 7 in fa maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Finale vivace assai

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Il tenore Daniele Barioni, che partecipa al concerto di musica operistica in onda quest'oggi alle 17 dal Secondo Programma

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di E. Cormann e M. Carré
Musica di GEORGES BIZET
Leila — *Marcella Pobbe*
Nadir — *Ferruccio Tagliavini*
Zurga — *Ugo Savarese*
Nourabad — *Carlo Cava*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata l'8 gennaio 1959 dal Teatro S. Carlo di Napoli
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli sempre - 30': Il Club dei timidi - 45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Piccolo Carro di Tespi lirico - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - La galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Il signore delle 13 presenta:** Ping-Pong
05' Musica per tre *(Enciclopedia del Mondo «Imago Mundi»)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
45' *Schermi e ribalte*, rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Panoramiche musicali** *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
40' Cinque minuti con Alberto Semprini
45' **La R.C.A. ha scelto per voi** *(R.C.A. Italiana)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi
Piccola enciclopedia musicale, di Piero Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Daniele Barioni**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
CONFESSIONE D'AMORE
da «Il burrone» di **Ivan Gonciarov**
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Dino De Palma
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Amerigo Gomez**
Quarta e ultima puntata

18,30 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian e Dana Ghia
Conte: *Rose bianche*; Cherubini-Concina: *Zio Popoff*; Panzeri-Delance-Giraud: *Dors mon amour*; L. Cioffi-G. Cioffi: *Frennesia*; Biri-Viezzoli: *L'amore senza soldi*; Esposito: *Samba napoletana*

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere*: Il romanzo «Una peccatrice»
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia*: Origine e costituzione del terreno agrario

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Microsolco
Carmen Dragon e l'orchestra dell'Hollywood Bowe

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA SPOSA DEL VENTO
Radiodramma di **Milena Cianetti Fontani**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Olinto Cristina, Ubaldo Lay e Giancarlo Sbragia
Il Re Buono — *Olinto Cristina*
La Regina Gentile — *Gemma Griarotti*
La Principessa Perla, loro figlia — *Gabriella B. Andreini*
Il Principe Ardito, loro nipote — *Giancarlo Sbragia*
La nutrice — *Lilla Brignone*
Damigelle di corte:
Fiammetta — *Luisella Visconti*
Serena — *Paola Piccinato*
Rosella — *Anna Rosa Garatti*
Alba — *Alida Cappellini*
Il vento del Nord — *Ubaldo Lay*
Lo spirito del cipresso — *Gianna Piaz*
La fonte della vita — *Flaminia Jandolo*
La maga grigia — *Wanda Tettoni*
ed inoltre: *Carlo Cecchi, Lia Curci, Raffaele Meloni, Giancarlo Nicotra, Silvio Spaccesi, Enrico Urbini e Serenella Verdirosi*
Commento musicale di Ezio Carabella eseguito dal Gruppo Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto dall'Autore
Regìa di **Nino Meloni**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **La voce di Frank Sinatra**

23-23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Hans Kelsen
a cura di Sergio Fois

19,30 **Vita culturale**
L'Enciclopedia Universale dell'Arte
a cura di Eugenio Battisti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Quartetto in fa maggiore op. 22*
Esecuzione del «Quartetto Borodin»
E. Bloch (1880): *Meditazione e processionale* per viola e pianoforte
Bruno Giuranna, *viola*; Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **In groppa all'asino di carta**
Avventure e disavventure dell'asino nella storia e nella letteratura
Testi di Esopo, Fedro, Apuleio, Machiavelli, La Fontaine, Cornelio Agrippa, Giordano Bruno, Casti, Sterne, Foscolo, Maupassant, Verga, Collodi, Chesterton, Renard, Del-l'Arco e Jiménez
Programma a cura di Tilde Turri
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Maria Fabbri, Manlio Busoni, Ubaldo Lay, Alberto Lupo
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,15 **Antiche canzoni epico-liriche italiane**, a cura di Diego Carpitella
O Pinotta, bella Pinotta

22,50 **Racconti tradotti per la Radio**
Truman Capote: *La casa dei fiori*
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Storia naturale della religione» di David Hume: «Il politeismo»
13,30-14,15 Musiche di Debussy e Milhaud (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Canzoni a mezza voce - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Le canzoni di Napoli - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Voci e orchestre - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,36-4: Acquarelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,63-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 SCIENZA E FANTASIA
Un signore ostinato
Racconto sceneggiato
Regia di Henry S. Kesler
Produz.: Ziv Television
Interpreti: Zachary Scott, Walter Kingsford, Jan Shepard

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Marga - L'Oreal - Caffè Hag - Fonderie Filiberti)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

22,40 TELEUROPA
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Sfida al campione,,

LE GEMELLE E DETTI

A scanso di equivoci, le gemelle Gabriella e Rita Appiotti sono ricomparse, come ai tempi di *Lascia o raddoppia*, con il cartellino « anagrafico » del loro nome in bella vista. L'unico a non aver bisogno di distinguerle è il loro avversario della « Sfida », il signor Ottorino Detti, che, come vuole il regolamento del gioco, si trova a « combattere » sempre contro una sola Appiotti per volta. In altre parole, per Gabriella e Rita, l'unione fa la forza; con la loro presenza, tuttavia, esse rievocano un aspetto specifico della materia in cui sono esperte: la mitologia, infatti, è piena di gemelli

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 4. Stunde - Virtuose Solisten - Die Kinderecke: « Der Spielmann und die Königstochter » - Märchenhörspiel von Max Bernardi, Regie: K. Margraf - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: Grosse Interpreten; Igor Oistrach - F. Mendelssohn: Konzert für Violine und Orchester in E-moll - L. v. Beethoven: Romanze n. 1 in G-Dur - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Orchestre in parata:** Mario Pezzotta e Dino Olivieri: Wayne: I love you; Bargoni: Concerto d'autunno; Giacomazzi: Serenata jazz; Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Hickman: Rose room - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30- J. S. **Bach:** Il clavicembalo ben temperato - Libro 1. - Preludi e fughe n. 5-6-7 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,45-19,45 « I franzesi a Capodistria » - Due tempi di Domenico Venturini - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Marchese Lepido (Lino Savorani) - Il Nobile Vittori (Giorgio Valletta) - Il cav. Alvise (Cesco Ferro) - Il Marchese Lucrezio (Gianni De Marco) - Il Conte Benetto (Carlo Bagno) - Il Padre Venanzio (Giampiero Biason) - Nazario (Gian Maria Volontè) - Angelo Calafati (Emiliano Ferrari) - Angelo Benini (Luciano Del Mestri) - Il Generale Seras (Dario Mazzoli) - Bernardo Gaietta (Mimmo Lo Vecchio) - Iaio (Claudio Luttini) - Antonietta (Maria Pia Bellizzi) - Pasquetta (Liana Darbi) - Alberto Ricca - Dino Censky - Corrado Valle - Ermanno Di Chiara - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Musiche di Franz Lehar - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Il pozzo in capo al mondo », fiaba di Zora Kafol - 18,10 * Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra, op. 22 - 18,40 Liriche di autori jugoslavi - 19 Scuola ed educazione: « I collegi dai tempi di Zois ad oggi » di Maria Kacin - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Norrie Paramour - 21 « Viaggio sulla Luna », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di M. Javornik - Nono episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Trio Los Panchos - 22 Letteratura contemporanea: Scipio Slataper: « Alle tre amiche », recensione di Giuseppe Tavcar - 22,15 Coro « Ivan Cankar » - 22,30 * Pianisti celebri - 22,55 * Dizzy Gillespie e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

* RADIO * giovedì 15 gennaio

INDIGNAZIONE DI MEZZANOTTE

— Che idea telefonare a quest'ora: ci avrebbero potuto svegliare. *(Punch)*

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del giovedì: **« 8 mottetti natalizi »** di Raffaele Casimiri con il Coro del Collegio Pio-Latino Americano, diretto da A. Vitalini. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« S. Antonio M. Claret »** di Tullio Colsalvatico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. (Vedi Programma Francia III). **21,40** Anteprima di dischi di musica classica. **22** La Voce dell'America. **22,30** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle lettere, del teatro e del cinema, a cura di F. Régis Bastide e M. Polac. **23** Dischi. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Concorso nazionale della « Guilde Française des Artistes Solistes ». Parte I. **Schumann:** Finale del « Concerto per violoncello », eseguito da Colette Delebarre (al pianoforte: Jacqueline Dussol); **Jean Rivier:** Cinque tempi brevi, eseguiti dalla pianista Monique Pierre; **André Caplet:** Cadenza e Danza dei Negretti, da « Epifania »; interpretate dalla violoncellista Sylvette Milliot (al pianoforte Guillemette Boyer); **Ravel:** Alborada del Gracioso, eseguita dal pianista André Mourguiart.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Gran Premio della Canzone 1958, presentato da Roger Lanzac. **20** Notiziario. **20,26** « Uomini e topi », di Steinbeck. **22** Notiziario. **22,10** « Lyrique à la carte », a cura di Henry Jacqueton. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: soprano Claudine Verneuil; mezzosoprano Irma Kolassi; tenore Jean Giraudeau; baritono Bernard Cottret. Maestro del coro: René Alix. **Bach:** Suite n. 1 in do maggiore; **Manuel Rosenthal:** « Missa deo gratias », per quartetto vocale di solisti, coro misto e orchestra. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** L'arte e la vita. **22,25 Brahms:** Sonata per pianoforte e violino n. 2 in la maggiore op. 100. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Idee e uomini. **23,35** Interpretazioni del clavicembalista Ralph Kirkpatrick. **Bach:** a) Concerto in stile italiano; b) Duetto n. 2 in fa maggiore B.W.V. 803. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Le scoperte di Nanette: « Alessandro il Grande », a cura di Bernard Véron. **20,20** Il paese del sorriso. **20,50** Flauto, clarinetto, Trombone & C. **21,05** « Il punto comune », con Zappy Max. **21,20** Successi di sempre, interpretati da Frank Sinatra e dall'orchestra Tommy Dorsey. **21,35** « E' deciso! », di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J. J. Vital. **22** Notiziario. **22,06** Ferie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

OCULISTICA MILITARE

Senza parole

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Intermezzo di canzoni di successo. **20** Il teatro dell'avventura, ritratto radiofonico di Ionesco, di Herbert Meier. **21** Musica da camera. **Richard Strauss:** Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op 6; **Paul Hindemith:** Piccola musica da camera per flauto, oboe, clarinetto e fagotto, op. 24, n. 2 (Ottomar Borwitzky, violoncello; Wolfgang Kaiser, pianoforte e l'Associazione di musica da camera per strumenti a fiato della Radio. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Vesco D'Orlo e il suo complesso. **22,30** Varietà musicale. **23,15** Concerto notturno. **Hans Werner Henze:** Tre ditirambi per orchestra da camera; **Bernd Alois Zimmermann:** « Omnia tempus habent » - Cantata per soprano e 17 strumenti su testi della Vulgata. (Con introduzione da parte dell'Autore). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da jazz. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Panorama di successi nuovi e vecchi. **21** « L'arte di rendersi indispensabile: Mister Parkinson o: Una legge fondamentale della burocrazia, documentario di Siegfried Lenz. **22** Notiziario. Attualità. **22,20 Bodo Wolf:** « Cantiamo la canzone della sera! », cantata per 4 voci soliste e orchestra da camera. (Barbara Preisker, soprano, Käthe Lindloff, contralto, Herbert Hoffmann, tenore, Emil Bartholmes, basso. Orchestra diretta da Ludwig Rauch). **23** Concerto della Radiorchestra sinfonica (solista Hans Andrä, violoncello). **E. Wolf - Ferrari:** Ouverture dell'opera « L'Amor medico »; **P. Ciaikowsky:** Variazioni su un tema Rococò per violoncello e orchestra; **S. Prokofieff:** Dalla Suite: « Romeo e Giulietta ».

MONACO

19,05 Musica leggera. **19,35** Cronaca. **19,45** Notiziario. **20 Anton Dvorak:** a) Otto danze slave, op. 46; b) Otto danze slave, op. 72. Orchestra dei Sinfonici di Bamberg, diretta da Joseph Keilberth. **21,45** Un racconto da Vienna in memoria di Hermann Bahr morto 25 anni fa. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Melodie ungheresi (Toki Horvath e i suoi zigani). **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista tenore Alfred Hallet; cornista John Burden; pianista Edward Rubach. **20,30** Musica operettistica. **21** « Moonfall », commedia di Bruce Steward. **22** Notiziario. **22,15** Discussioni su questioni attuali. **22,45** Musica da ballo americana, eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni della pianista Maria Donska. **Brahms:** a) Intermezzo in mi bemolle, op. 117 n. 1; b) Capriccio in si minore, op. 76 n. 2; c) Intermezzo in la bemolle, op. 76 n. 3; d) Capriccio in sol minore, op. 116 n. 3; e) Intermezzo in mi op. 116 n. 4; f) Valzer, op. 39 nn. 1-8.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Che cosa sapete? ». Gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **21** Cantiamo insieme. **21,30** Lettere agli ascoltatori. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** « Paul Temple e il caso Vandyke », giallo di Francis Durbridge. III episodio. **23** « Dove siete ora? », a cura di Wilfred Pickles. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** Appuntamento con il cantante Cy Grant, il sassofonista-clarinettista David Shand, con il chitarrista Fitzroy Coleman e il pianista Bert Whittam. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Berlioz: Romeo e Giulietta, tre frammenti. **6,45** Musica leggera. **7** Notiziario. **7,30** Musica in stile moderno eseguita da Bobbie Mickleburgh e dai suoi Bobcats e dal complesso Vic Lewis. **8** Notiziario. **8,30-9** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **10,15** Notiziario. **11,30** « Ruddigore » o « The Witch's Curse », opera di Gilbert e Sullivan. **12** Notiziario. **13,15** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **14** Notiziario. **14,45** Concerto dell'organista Harold Dexter. **Boyce:** Voluntary n. 1 in re. **15,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **16,30** « Mozart a Londra », a cura di Thurston Dart. a) Sinfonia n. 11 in mi bemolle, K. 16; b) Concerto in mi bemolle, K. 107 e un gruppo di pezzi dal « Sketch Books » di Londra eseguiti dalla pianista Celia Arieli e dalla « Philomusica » di Londra diretta da Granville Jones. **17** Notiziario. **17,30** « The Nursing Chair », di Lyn Arnold. **18,15** Musica dell'America Latina eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros. **19** Notiziario. **20** Organista Sandy Macpherson. **20,15** Concerto del contralto Helen Watts, del pianista Clifton Helliwell e del Quintetto di fiati Marsyas. **Purcell:** Altisidora's Song; **Britten:** A Charm of Lullabies, op. 41; **Nielsen:** Quintetto per fiati, op. 43. **21,30** « Ruddigore » o « The Witch's Curse », opera di Gilbert e Sullivan. **22** « Take it from here », varietà. **22,30** Frammenti dal « Sogno d'una notte d'estate », da « Private Lives » di Noël Coward e dalla commedia « The Way of the World » di Congreve. **23** Musica di **Sibelius.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto corale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Due ouvertures di **Beethoven. 20,20** « La congiura di Fiesco di Genova », tragedia di Friedrich von Schiller. **21,55** Lieder di **Brahms** interpretati dal mezzosoprano Eugenia Zareska. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Bizet:** La bella fanciulla di Perth, suite. **13,25-14 Berlioz:** Notti d'estate, op. 7. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Black Stanley. **20,15** « L'anima della terra », conversazione del prof. Armando Norinelli. **20,45** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Franz-Josef Hirt. **Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; **Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. **22** Anno geofisico internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « La piantagione Hosborn », film radiofonico di René Roulet. 2° episodio. **20,30** « Scaccomatto ». **21,30 Lulli:** « La grotta di Versaglia », pastorale-balletto per soli, coro e orchestra, diretta da Robert Marmoud. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione. **23-23,15** Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Racconti della nostra gente: *Il gigante del mulino*, a cura di Bartolomeo Rossetti

11,30 * **Musica da camera**
Brahms: *Quartetto n. 1 in sol minore op. 25*, per pianoforte e archi: a) Allegro, b) Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Trio, c) Andante con moto, d) Rondò alla zingaresca (*pianista* Rudolf Serkin; *violinista* Adolf Busch; *violista* H. Gottesmann; *violoncellista* Hermann Busch)

12,10 **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Vera Nepy, Dino Sarti, Sandro Tuminelli
Panzeri-Mascheroni: *L'ultimo bacio;* Pinchi - Wilhelm - Fiammenghi: *Bonjour amour;* Pinchi-Fanciulli: *Funtanella... funtanella;* Betti-Mazzanti: *Napule dint' 'a luna*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Russia, oggi » di John Gunter, a cura di Arturo Chiodi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Coleman Hawkins

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Ragazzi sul fiume
Romanzo di Arthur Ransom - Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Realizzazione di Italo Alfaro
Quarto e ultimo episodio

17,30 **Paese che vai canzoni che trovi**

17,45 **Egitto sconosciuto**
a cura di Gianfranco Nolli
V. *La vita pubblica*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Visti in libreria**
Il gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, a cura di Arnaldo Bocelli
Torino come era di Luciana Frassati, a cura di Liliana Scalero

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF KEMPE
con la partecipazione del violinista **Leonide Kogan**
Musiche di **Beethoven**
1) *Egmont*, ouverture op. 84; 2) *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò; 3) *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Il violinista Leonide Kogan, solista nel concerto sinfonico che va in onda questa sera alle 21

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Piccolo Carro di Tespi di prosa - 45': Musica per una ragazza sentimentale
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Ritratti di donne celebri - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Piccola discoteca
(Ricordi)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2
Panzeri-Burkhart: *Giorgio;* Larici-Conologue: *Remember me;* Pinchi-Lemarque: *Marjolaine;* Schisa-Cherubini-Jovino: *'Mbriacammoce d'ammore;* Fiorelli-Vairano: *Due gattini innamorati*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: la querela dei giovani e degli anziani
Dall'album di Guido Cantelli
Incontri con il pubblico, di Armando La Rosa Parodi: Il padrone del teatro
Concerto in miniatura: soprano Paola Scanabucci - Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; Puccini: *La bohème:* Valzer di Musetta; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella » - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

17 — **RIVISTA A QUATTRO FACCE**
di **Amurri, Faele, Ciorciolini, Zapponi**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(**v. articolo illustrativo a pag. 16**)

18 — **Giornale radio**
Il tinello
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie:* Le associazioni professionali
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia:* Il comportamento degli animali

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline dalle Haway**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherzandoci sopra
Renato Carosone, Fred Buscaglione, i Cinque Pompieri più due, gli Spike Jones

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Franco Pisano
Presenta **Lidia Pasqualini**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Una famiglia sul mare**
Documentario di Nando Martellini

22,30 **Ultime notizie**
Le inchieste di Frankie Smiles, l'ispettore sorridente
di **Gastone Tanzi**
Terzo episodio: *L'angelo di porcellana*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Eugenio Salussolia**

23,15-23,30 Sipariett o

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Goffredo Petrassi
Concerto per pianoforte e orchestra
Non molto mosso, ma energico - Arietta con variazioni - Rondò
Solista Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

19,30 **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Studi recenti sul capitalismo: John Galbraith e John Strachey - L'Archivio economico dell'unificazione italiana

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. M. Leclair (1697-1764): *Concerto in la maggiore* per violino, archi e cembalo
Allegro, ma non troppo - Adagio - Allegro, ma non troppo
Solista Huguette Fernandez
Orchestra d'archi « J. M. Leclair », diretta da Jean François Paillard
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 6 in do maggiore* (« La Piccola »)
Adagio, Allegro - Andante - Scherzo, più lento, Scherzo - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Joseph Krips

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *La Sacra Rappresentazione in Inghilterra*
L'Arca di Noè
del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Roldano Lupi, Jone Morino e Aldo Silvani
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(**v. articolo illustrativo a pag. 4**)

22,05 **Luigi Dallapiccola**
Cinque canti per baritono e strumenti
Molto animato - Tranquillo, serenamente - Rapinoso - Lentamente - Mosso, scorrevole
Solista Teodoro Rovetta
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
Arnold Schoenberg
Trio op. 45 per archi
Giuseppe Prencipe, *violino;* Lina Lama, *viola;* Giacinto Caramia, *violoncello*

22,35 **Il piccolo sarto**
Un atto di **Paul Arnold**
Traduzione di Ermanno Maccario
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il sarto — *Giuseppe Caldani*
Il signor di Kermilaine — *Giuseppe Ciabattini*
Il servo — *Giulio Oppi*
Isotta — *Adriana Innocenti*
Regìa di Claudio Fino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La rivoluzione giacobina » di Massimiliano Robespierre: « Ragioni di una rivoluzione »
13,30-14,15 Musiche di Ciaikovskij e Bloch (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 15 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Schermi sonori - **0,36-1:** Regaliamo canzoni - **1,06-1,30:** Orchestre e complessi in parata - **1,36-2:** Cartoline musicali da Roma - **2,06-2,30:** Carosello italiano - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Firmamento musicale - **3,36-4:** Ritmi del Sud America - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Complessi caratteristici - **5,06-5,30:** Tra jazz e melodia - **5,36-6:** Motivi in allegria - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*

Prof. Arturo Palombi

b) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il nostro amico atomo

Produzione Walt Disney

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Realizzazione di Gianni Serra

19,30 UOMINI E LIBRI

A cura di Luigi Silori

19,45 CARGO LEVANTE

Servizio di Alberto Pandolfi

Testo di Gian Paolo Callegari

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

20 — 146 ARTICOLI PER IL TRAFFICO STRADALE

Servizio di Bruno Beneck e Luciano Palomba

Prima trasmissione

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Cotonificio Valle Susa - Pavesi - Galbani - Chlorodont)

21 — *Il classico del mese*

IL BORGHESE GENTILUOMO

commedia-balletto di Molière

Traduzione di Romeo Lucchese

Personaggi ed interpreti:
Jourdain *Vittorio Caprioli*
Signora Jourdain *Lilla Brignone*
Lucilla *Ileana Ghione*
Cleonte *Massimo Francovich*
Dorimene *Monica Vitti*
Dorante *Antonio Pierfederici*
Nicoletta *Valeria Valeri*
Coviello *Achille Millo*
Maestro di musica *Alfredo Bianchini*
Allievo del maestro di musica *Franco Guandalini*
Maestro di ballo *Elio Pandolfi*
Maestro di scherma *Dario Dolci*
Maestro di filosofia *Francesco Mulè*
Sarto *Massimo Pietrobon*
Garzone del sarto *Giulio Girola*
Gran Muftì *Sandro Pellegrini*
Lacché *Giovanni Cimara*, *Joseph De Souza*, *Pasqualino Pennarola*, *Angelo Zanolli*

Musiche originali di G. B. Lulli rielaborate da Cesare Brero

Scene di Lucio Lucentini

Coreografie di Lia Dell'Ara

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regìa di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

"Il borghese gentiluomo" con Vittorio Caprioli

Sorniona vendetta contro un ambasciatore

(segue da pag. 3)

monia dell'investitura a mammalucco alla corte del Gran Turco, la ritroviamo nel libretto de *L'italiana in Algeri*? E perfino con l'uso d'un eguale linguaggio: l'italiano strafalcionico dai verbi tutti all'infinito; il cosiddetto « levantino » della tradizione popolaresca, evidentemente esportato dai Comici dell'Arte, e del quale si servirà, più di una volta, il nostro Goldoni.

E siamo all'altra circostanza, strutturale questa, invalidante la compattezza, l'unità, l'armonia e la coerenza dell'opera costretta al continuo, ibrido connubio della parola con la musica, dell'azione con la danza e con la pantomima. Tanto a Molière e tanto a Giambattista Lulli, il quale, alla prima rappresentazione, vi figurò, addirittura, nel personaggio del Muftì. Commedia-balletto: aveva disposto Luigi XIV e nessuno pensò di venir meno al desiderio del re. E così, essa, che, per i primi tre atti, saldamente in mano allo scrittore, riesce a mantenersi una commedia di carattere e di costume, negli ultimi due, labilmente collegati ai precedenti, si disperde e svanisce nell'esotismo di una farsa musicale, incivettata di galanti eleganze cortigiane, affidate all'opera del coreografo che respinge in secondo piano lo scrittore.

Al proposito, vuole la tradizione che sia stato proprio il sovrano ad indirizzare l'opera verso questa sua svolta pericolosa col suggerire a Molière la scena della cerimonia turca. Pare che si volesse prendere un'allegra vendetta mettendo in caricatura l'ambasciatore della Sublime Porta, inviato l'anno precedente alla Corte di Francia. S'era trattato di opporre fasto a fasto onde confondere l'imperturbabile insolenza del magnificentissimo mussulmano. A tal fine, dopo averlo fatto aspettare qualche settimana, quando, finalmente, si degnò di concedergli udienza, re Luigi si fece trovare nel gran salone del castello di Saint-Germain, assiso su un massiccio trono di argento, coperto di diamanti per quattordici milioni — di allora — e i gentiluomini e le dame di Corte in proporzione. Mai, come nell'occasione di quell'orgoglioso splendore, gli si addisse, penso, il titolo di « roi soleil ». Credete che il turco si lasciasse impressionare? Macché. Si prese, anzi, la soddisfazione di confidare, qualche giorno dopo, al Colbert, che, sì, non c'era male; ma volesse mettere col Sultano suo signore? Soltanto di pietre preziose, la gualdrappa del di lui cavallo aveva addosso almeno due volte tanto la Corte di Francia tutta assieme, compreso il re. E Molière si prestò alla vendetta. Se non è vera, è ben trovata.

e. t.

Ileana Ghione *(Lucilla)*

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (3. Folge) - Neue Bücher; Volkstümliche Bücher zur Medizin; Vortrag von Dr. Egmont Jenny - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Internationale Runfunkuniversität: Die grossen Industrien: Die Kohlechemie; 2) Steinkohlenteer und seine Aufarbeitung - Komponistenbilder: Fred Raymond - Jugendfunk - zusammengestellt und ausgearbeitet vom Deutschen Gymnasium-Lyzeum in der Leonardo da Vinci-Strasse - Bozen - Südseezauber (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,35 Libro aperto - Anno IV - N. 13: Ranieri Mario Cossar, a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,55 Anteprima: « Werther » al Teatro Verdi di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

19,25 Concerto del trio Brezigar-Manuelli-Di Cesare - Giorgio Brezigar - Marcello Manuelli - clarinetti; Umberto Di Cesare - fagotto - Mozart: Trio per due clarinetti e fagotto (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Giovanni Artac: (8) L'artigianato » - 18,10 * Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore - 18,40 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un nuovo mondo: (16) « Il nostro amico atomo », di M. Pavlin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra André Kostelanetz - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Gli artifici tecnici contribuiscono al miglioramento dei record sportivi » di B. Mihalic - 22,15 Concerto del violoncellista Marcello Viezzoli e del pianista Iso Kostoris - Miaskowski: Sonata in la minore - 22,40 * Ballate di Chopin - 23 *Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

* RADIO * venerdì 16 gennaio

TENEREZZA DI INNAMORATO

— **Perdonami, Maria Luisa, ma non posso sopportare di vedere lacrime nei tuoi begli occhioni!**

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **19,50** « Solamente per appassionati ». Presentazione di Henri-François Rey. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Dischi. **21-24** « La Dame de Monsoreau », dramma in 12 quadri di Alessandro Dumas e Augusto Maquet.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta » con André Chanu, Alain Gery e l'orchestra Edward Chekler. **19,43** Gran Premio della Canzone 1958, presentato da Roger Lanzac. **20** Notiziario. **20,26** « Se vi racontassi una storia », di Stéphane Pizella. **21,10** « Se vi piacesse la musica », a cura di Serge Berthoumieux. **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Il Giardino segreto », piccola antologia poetica e musicale a cura di Ginette Guillamat e Raymond Fauré. **19,51** Dischi. **20** Due opere dirette da Pierre Dervaux: **« Le Carrosse du Saint - Sacrément »**, di Henri Busser, e **« Le Rossignol et l'Orvet »**, di Yvonne Desportes. **22,15** « Temi e controversie », rassegna letteraria di Pierre Sipriot. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Canzoni folcloristiche norvegesi, svedesi, islandesi e finlandesi, interpretate dal cantante Hans Aarhus, accompagnato dalla pianista Simone Gouat; Musiche spagnole eseguite dal pianista Rafaël Sebastia. **Albeniz:** a) Torre Bermeja; b) El Puerto; **Escriche Halffter:** Danza de la Pastora; **M. De Falla:** Danza del Mugnaio. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Trio, con le Peters Sisters, André Claveau e l'orchestra Léon Chauliac. **20,20** Coppa interscolastica. **20,35** Canta Yves Montand. **21** « Living Room », di Graham Greene. Versione radiofonica di Jacques Lafond. **22,10** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of Revival. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20 Beethoven:** Sonata a Kreutzer in la maggiore per violino e pianoforte, op. 47 (Henryc Szeryng, violino; Hans Richter-Haaser, pianoforte). **19,55** Dare e avere. **20,10 « L'ultimo valzer »**, operetta di Oscar Straus, diretta da Franz Marszalek. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « Il coraggio di dire la verità », conversazione di Rudolf Ringguth. **23,20** Musica da camera contemporanea. **Olivier Messiaen:** « Le merle noir » per flauto e pianoforte; **Edgard Varèse:** « Density 21,5 » per flauto solo; **Herbert Brün:** Suite variée per cembalo. (Severino Gazzelloni, flauto; David Tudor, pianoforte; Frank Pelleg, cembalo). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo.

MONACO

19,05 Allegre melodie. **19,35** Ciò riguarda noi tutti, osservazioni critiche sociali. **19,45** Notiziario. **20** « Il ritmo in viaggio », varietà musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** « Ricordi ancora? », ricordi musicali con Fritz Benscher. **23,30** « Serenata in sweet », musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Orchestra Kurt Edelhagen: Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Round the Bend ». **20,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Denis Matthews. **Blacher:** Variazioni su un tema di Paganini; **Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del venerdì. **23,15** « John Bridge, soldato », presentato da Rene Cutforth. **23,45** Parlato. **24** Notiziario. **0,06 - 0,36** Interpretazioni del « Jacobean Ensemble ». **Purcell:** Sonata n. 10 in la; **Couperin:** La piemontese, da « Le Nazioni ».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « I Barlowe di Beddington », di Warren Chetham-Strode. 12° episodio. **21** « Ray's a laugh », varietà. **21,30** Discussione. **22,15** Serata musicale del venerdì. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi. **0,30** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre, diretto da Henry Krein.

ONDE CORTE

14,45 R. Agoult e il suo complesso. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16,30** Re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dal complesso Oscar Grasso e dal sestetto Norman Burns. **18,15** « Take it from here », varietà. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol (La Sorpresa); **Ravel:** Ma Mère l'Oye, suite. **20,30** L'orchestra Geraldo con Terry Burton e Steve Martin. **21** Notiziario. **21,30** Motivi preferiti. **22** « The Goon Show », varietà. **23-23,45** Concerto del contralto Helen Watts, del pianista Clifton Helliwell e del quintetto di fiati Marsyas. **Purcell:** Altisidora's Song; **Britten:** A Charm of Lullabies, op. 41; **Nielsen:** Quintetto per fiati, op. 43.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Una stella mi ha detto », con Robert Beauvais. **20,20** Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital. **20,35** Al Paese del sorriso. **21,06** Varietà. **21,31** Rassegna universale, con Pierre Brive e J. Landrieux. **21,46** « Fedelmente vostro! ». Presentazione di Pierre Hiégel. **22,16** « Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26** Musica intorno al mondo. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Radioconcerto con musiche di **Mozart, Mendelssohn, Ravel** e **Rossini. 21,30** Tre contro tre, un allegro giallo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da camera di compositori svizzeri viventi: **Jacques Wildberger** e **Constantin Regamey.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Novità canzonettistiche. **13,30-14 Villa Lobos:** Bachianas brasileiras n. 7. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Roberto Galfetti. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della Televisione, a cura di Franco Marazzi. **18,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Vaughan Williams:** Canti popolari inglesi; **Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 (solista: pianista Luciano Sgrizzi); **Arthur Benjamin:** Due pezzi giamaici. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,25** « Un omicidio », radiodramma di Friedrich Duerrenmatt. Traduzione di I. A. Chiusano. **21,45 Alessandro Scarlatti:** Sinfonia in mi minore per flauto, oboe, archi e continuo; **Agostino Steffani:** « Gelosia, che vuoi da me », duetto da camera per soprano e tenore; **Carlo Ricciotti:** Concertino n. 1 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo. **22,15** I grandi romanzi cavallereschi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Passa la serenata...

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,55** Orchestra Pierre Guillermin. **20** L'eredità di Beaumarchais. **20,20** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **20,40** Jazz. **21** Alle frontiere dell'irreale: « Gli amanti di Gouttière », di Yves Jamiaque. **22 Schumann:** a) Due Lieder, interpretati dal baritono Heinz Rehfuss e dalla pianista Maroussia Le Marc'hadour; b) « Bilder aus Osten », per pianoforte a quattro mani, nell'esecuzione delle pianiste Madeleine e Claire Dépraz. **22,30** Notiziario. **22,35 Rolf Looser:** Musica concertante, per trombone, arpa, timpani e archi; **Frank Martin:** Concerto per clavicembalo e orchestra. **23,12-23,15 Jaques Dalcroze-Verdène:** « Je sens mon coeur qui s'entrouvre ».

CARTELLI

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe Elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Beethoven: *Adagio e scherzo per orchestra* (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Strawinsky: *Capriccio per pianoforte e orchestra*: a) Presto, b) Andante rapsodico, c) Allegro capriccioso ma a tempo giusto (*Pianista* Nikita Magaloff - Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

12 — *Vi parla un medico*
Vincenzo Lapiccirella: *Nuove conoscenze nel campo delle malattie coronariche*

12,10 **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **UNA FAVOLA DI ANDERSEN**
Versione radiofonica sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI
Una voce d'angelo *Renata Broilo*
La piccina *Carla Macelloni*
L'immagine della madre *Renata Broilo*
Il narratore *Marcello Giorda*
Direttore **Mario Fighera**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL GELOSO SCORNATO
Opera buffa in un atto di Luciano Sgrizzi
Musica di GIAN LORENZO SEGER
Annalies Gamper *soprano*
Laerte Malaguti *baritono*
Dirige l'**Autore**
Orchestra della Radio Svizzera Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
William Laurence: *Ricerche geologiche sul fondo degli oceani*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ALCOOL DI LEGNO
Radiodramma di **Giuseppe Negretti** e **Giovanni Panzacchi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele *Adolfo Geri*
Clara, sorella di Michele *Giuliana Corbellini*
La madre di Michele *Nella Bonora*
Il padre di Michele *Giorgio Piamonti*
Angela *Loredana Savelli*
Il critico letterario *Lucio Rama*
Il direttore della società editrice *Franco Luzzi*
Un avventore *Corrado Gaipa*
Un ufficiale giudiziario *Gianni Pietrasanta*
Un funzionario *Angelo Zanobini*
ed inoltre: *Lina Acconci Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Wanda Pasquini, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Giovanna Sanetti*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regìa di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15: Canzoni a due - 30: Sfogliamo il Radiocorriere - 45': L'album di Serenella *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - La galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' L'alfabeto della canzone
(Alemagna)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
45' *Schermi e ribalte*, rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Giradisco Music-Mercury**
(Società Gürtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
40' Cinque minuti con Clide Mc Coy

15,45 **Almanacco discografico Caprice**
(Caprice Recording)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di **Luigi Settembrini** - Adattamento di Franco De Lucchi - Regìa di **Gian Domenico Giagni**
Prima puntata

18,30 * Strumenti in armonia

18,45 **Tavolozza musicale Ricordi**
(Dischi Ricordi)

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Voci di economisti

INTERMEZZO

19,30 * **Una fisarmonica a Montmartre**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'ARLESIANA**
Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marenco
Musica di FRANCESCO CILEA
Rosa Mamai *Lucia Danieli*
Federico *Gianni Jaia*
Vivetta *Maria Manni Jottini*
Baldassarre *Saturno Meletti*
Metifio *Leonardo Monreale*
Marco *Egidio Casolari*
L'innocente *Maria Montereale*
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie**
Al termine: **Sipparietto** - **A luci spente**

Maria Manni Jottini interprete di Vivetta nell'*Arlesiana* (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione
Francesco Maria Dominedò: *Nuova e vecchia cittadinanza degli espatriati*

19,15 **Marcel Quinet**
Serenata per archi
Largo, vivo - Ostinato - Scherzetto - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

19,30 **Le prime lotte per la libertà d'insegnamento in Francia**
a cura di Guido Verucci

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Sonata in sol maggiore op. 16* per flauto, cembalo e violoncello
Allegretto - Andante grazioso
Kurt Redel, *flauto;* Irmgard Lechner, *cembalo;* Martin Bochmann, *violoncello*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20*
Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto alla marcia, Presto
Esecuzione del Complesso Strumentale da Camera della Filarmonica di Berlino

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
Thom Gunn

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Sergiu Celibidache**
Claudio Monteverdi
Dal «Vespro della Beata Vergine» per coro e orchestra (rev. G. F. Malipiero)
Domine ad adiuvandum - Ave Maris Stella - Magnificat
Sergei Prokofiev
Sinfonia n. 5 op. 100 per orchestra
Andante poco più mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo:
Profili della lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Arcaismi, o quasi
Al termine:
La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Salvataggio degli Enti lirici - Emilia Zanetti: L'«Eracle» di Haendel alla Scala - Giovanni Carandente: Balletti di Milloss all'Opera
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «L'Illustrissimo» di Alberto Cantoni: «Una richiesta di lavoro»
13,30-14-15 * **Musiche di Leclair e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 16 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Canzoni e buonumore - **1,06-1,30:** Microsolco - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Archi e melodie - **2,36-3:** Armonie di voci - **3,06-3,30:** Girandola di note - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,06-5,30:** Le più belle - **5,36-6:** Ritmi d'altri tempi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9,55-10,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühl*
Hahnenkamm - Discesa femminile
Telecronisti: Rolli Marchi e Giuseppe Albertini

12,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühl*
Hahnenkamm - Discesa maschile
Telecronisti: Rolli Marchi e Giuseppe Albertini

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 14,40: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **STRUMENTI AD ARCO**
Documentario del National Film Board of Canada
c) **UNA BUONA AZIONE**
Racconto sceneggiato di Michael Bond
Traduzione di Franca Cancogni
Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — ITALIANI AL SERVIZIO DELLA SALUTE NEL SUD AMERICA
Servizio di Vittorio Follini

20,15 MADE IN ITALY
L'industria della ceramica

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della notte

20,50 CAROSELLO
(Atlantic - Alemagna - Gusto - Persil)

21 — Garinei e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
Regia di Stefano De Stefani

22 — Alfred Hitchcock presenta
il racconto sceneggiato
IL FALSO INDOVINO
Regia di James Neilsen
Distribuzione: M.C.A.
Interpreti: E. G. Marshall, Jack Klugman, Judson Pratt

22,30 IL DILEMMA DELL'ATOMO
Un colpo d'occhio alle esperienze, alle attività, alle previsioni atomiche nel campo della pace, presentato dall'ammiraglio Lewis L. Strauss, già presidente della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti, e attuale Consigliere del « Programma Atomi per la pace ».

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Mezz'ora di brivido per tutti

I TELEFILM DI HITCHCOCK

Quando si legge, nei titoli di un film, il nome di Hitchcock si è sempre in attesa di un racconto dal congegno perfetto, ricco di *suspense* e di *humor*. Da *Il club dei 39* a *Rebecca*, da *Notorius* a *La finestra del cortile* e *Nodo alla gola*, si tratti di un giallo classico, di un romanzo psicologico, di un racconto di spionaggio o di atmosfera, il regista è sempre riuscito a imporre il proprio scaltro mestiere. Una riprova abbastanza convincente delle qualità di Hitchcock il pubblico potrà ricavarla dai 26 telefilm che la TV programmerà settimanalmente a partire da gennaio. Mutano gli argomenti, i personaggi, le situazioni, ma una abilità veramente *diabolica*, da astuto narratore, dà unità e stile ai racconti. E, forse per la prima volta nei telefilm, un regista dimostra che anche in mezz'ora è possibile caratterizzare perfettamente una storia, senza dare l'impressione di affrettare i tempi dello sviluppo psicologico e di arrivare a conclusioni precipitose. Non bisogna aspettarsi però i luoghi comuni della « letteratura del brivido »: passi misteriosi nelle case deserte, urla di donne impaurite, mani che si protendono da una tenda per afferrare la vittima predestinata ecc. Nelle storie che Hitchcock presenta alla TV molte volte la trama non ha nulla di misterioso, e l'interesse è localizzato nel *modo* in cui il racconto procede e nell'*atmosfera* che riesce a suscitare. Tenere avvinti gli spettatori al meccanismo dell'azione è infatti per il regista inglese come un gioco e un divertimento, tanto che spesso è stato accusato di essere indifferente ai contenuti, e di amare la forma per la forma, cioè, nel caso specifico, l'effetto per l'effetto. Ma il giudizio pare troppo severo. Se è vero che Hitchcock non ha una ideologia da contrabbandare per mezzo di storie di violenza come Clouzot, a cui talvolta è stato avvicinato, è pure vero che è possibile, nella sua vasta produzione, rintracciare alcuni costanti motivi tematici.
Hitchcock si pone di fronte alle storie che racconta in una posizione di assoluto distacco. La sua non è soltanto una *gioia naturale per il racconto*, come la intendevano i grandi novellieri italiani del Tre e del Cinquecento, ma è pure una disposizione a presentare l'uomo e gli ambienti in cui vive con feroce obbiettività, quasi con cattiveria. A volte il tono è assolutamente serio, molto spesso è ironico e farsesco: un umorismo macabro tipicamente anglosassone (chi non ricorda il terribile gioco de *La congiura degli innocenti*?).
Hitchcock si affida soprattutto all'intelligenza dello spettatore, al suo senso critico, più che al suo sentimento, per dirla con parole grosse. L'abilità del regista vuole essere, prima di ogni altra cosa, un gioco d'intelligenza, quasi una partita a scacchi con il pubblico, così come, per fare un esempio, erano abili dimostrazioni di ingegno i gialli di Van Dine. In

Giovanni Leto

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Non strappate la schedina»

L'Enalotto comunica che a conclusione del secondo ciclo di trasmissioni del Concorso Radiofonico «Non strappate la schedina», a norma di Regolamento l'apposita Commissione ha così attribuito, sulla base dei tagliandi spoglio, i premi in palio:

La *Fiat 600* al sig. **Saturnino Basso** - 78 Cortina di Giais Aviano (Udine), titolare dell'unico 12 bis realizzato.

I *6 frigoriferi da 200 litri*, mediante sorteggio fra gli 11 bis, ai seguenti signori:

Rigoletto Biagiotti, via S. Zanobbi, 78 - Firenze; **Guido Renzi**, Guardia di P. S. Questura - Potenza; **Ernesto Ramponi**, Villa Comunale, 11 - Turbigo (Milano); **Mattia Pe'**, vicolo Costanza, 3 - Brescia; **Angelo Cutolo**, S. Giuseppe Vesuviano - Case INA (Napoli); **Silvano Vaccarisi**, via Batturdorno, 238 - Bologna.

«La settimana della donna»

Trasmissione 20-12-1959

Soluzione: *La sfida.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura di Omo per sei mesi:*

Cosima Liaci, via Marsigli, n. 113 - Torino.

Vincono: *1 fornitura di Omo per sei mesi:*

Giuseppina Rossi, via Mastro Giorgio 8 - Roma; **Laura Dragone**, viale Regina Margherita n. 125 - Roma.

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 20-12-1959
Estrazione del 31-12-1959

Gimmy Caravano	7,35 %	(499)
Lilli Percy Fati	28,09 %	(1907)
Pia Gabrieli	1,57 %	(107)
Nadia Liani	23,11 %	(1569)
Luciano Lualdi	15,32 %	(1040)
Milva	22,47 %	(1525)
Walter Romano	2,06 %	(140)

Vince: *1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

Gianna Garberoglio - Vico Neve, 11/4 - Genova.

Vincono: *1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

Pietro Di Virgilio - Via G. Chiovenda, 96 - Roma; **Carlo Garavoglia** - Via Cairoli, 1 - Busto Arsizio (Varese); **Nastasia Bastoncini** - Godiasco (Pavia).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di gennaio

Ieri Maria è dovuta andare a far la spesa, dato che la mamma non stava bene. Lasciata la casa, incontrò l'amica Giovanna per la strada che le domandò se voleva andare al cinema con lei quella sera.

«Mi spiace», disse Maria, «non posso; la mamma non sta bene. Possiamo andarci insieme la settimana prossima?».

«Cos'ha la mamma?» domandò Giovanna.

«E' raffreddata».

«Oh, mi spiace. Andiamo allora la settimana prossima».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 17 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

(segue da pag. 19)

ammessi anche le spese di vaggio in prima classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Al termine del corso, la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme del contratto collettivo in vigore per il personale della RAI.

10) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre, ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso, verrà corrisposta una ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **MORGEN**
Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra - 45 giri
2. **JOHNNY GUITAR**
Ray Martin and her body guards - 33 giri
3. **THIS IS LOVE** (Questo è amore)
Joe Damiano con Peter Angelis e la sua orchestra - 45 giri
4. **LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE** (Restiamo vicino alla musica e balliamo)
Paolo Cavazzini - 45 giri e.p.
5. **IF I HAD A GIRL** (Se avessi una ragazza)
Rod Lauren - 45 giri
6. **IN THE STILL OF THE NIGHT** (Nel silenzio della notte)
Ed Townsend - Nelson Riddle e la sua orchestra - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 11 gennaio
SO MANY WAYS
Brook Benton - 45 giri

Martedì 12 gennaio
TWO FOOLS (Due pazzi)
Frankie Avalon - 45 giri

Mercoledì 13 gennaio
I WANNA BE LOVED (Voglio essere amato)
Ricky Nelson - 45 giri

Giovedì 14 gennaio
MI VUOI LASCIARE
Henry Wright - 45 giri

Venerdì 15 gennaio
UN TELEGRAMMA
Jean Couroyer - 45 giri

Sabato 16 gennaio
THE QUIET VILLAGE (Il villaggio tranquillo)
The Arthur Lyman Group - 45 giri

Fiorenzuola, 21 dicembre

Al chilometro 72 da Milano, sull'Autostrada del Sole, è stato oggi inaugurato dal Sottosegretario agli Interni on. Oscar Luigi Scalfaro il primo autogrill d'Europa a cavallo di una via di comunicazione.

L'autogrill «a ponte» Pavesi, interamente in ferro e del costo di alcune centinaia di milioni di lire, ha una lunghezza di sessanta metri e una larghezza di dodici. Accessibile da tutt'e due i lati dell'autostrada, quest'autogrill è stato realizzato nel tempo primato di quattro mesi. Sorto per soddisfare anche nei particolari apparentemente più trascurabili le esigenze sempre maggiori dell'automobilista moderno, l'autogrill offrirà tutta l'assistenza possibile: dal servizio di bar a quello di ristorante, dai servizi igienico-sanitari a quelli turistici.

Una delle specialità gastronomiche, che farà di questo nuovo autogrill un punto d'incontro per i buongustai, è il pollo nostrano allo spiedo di fuoco di faggio suggerita da un esperto ormai famoso dell'arte gastronomica italiana: Mario Soldati. Tra i servizi d'emergenza l'automobilista potrà anche avvalersi dell'ausilio di macchine automatiche per i generi di prima necessità. Mediante l'introduzione di monete, saranno immediatamente acquistabili a prezzi economici fazzoletti, occhiali, penne, lamette, calze e molti altri articoli di uso comune; situati in ampie aree ai lati dell'autogrill, stazioni di servizio per rifornimento, con officine di riparazioni, potranno risolvere le necessità più immediate di qualsiasi automobilista.

La cerimonia dell'inaugurazione è avvenuta alla presenza di moltissimo pubblico e di personalità dell'economia, dell'industria e del commercio provenienti da tutta Italia.

GIOIE E DOLORI DELLA MATERNITA'

Il figlio degenere. *(Punch)*

IN POLTRONA

NAPOLEONE DAL MEDICO

— Ho un dolore qua che mi risponde qua, dottore... *(Punch)*

OPERE D'ARTE

— ... è stato per via di quella goccia che cadeva dal soffitto... *(Punch)*

RITORNO DALLA CACCIA

Senza parole. *(Punch)*